

ГКДОУ «ДС №31 «СКАЗКА»

СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ №2 «Систематизировать в ДОУ работу по патриотическому воспитанию посредством знакомства детей с историей России и развития у дошкольников гендерной, семейной и гражданской принадлежности».

Доклад на тему: «Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста на основе литературных произведений»

Подготовила:

учитель-логопед Рогова М.В.

г. Невинномысск, 2024 г.

«Если с детства у ребенка не воспитана любовь к книге, если чтение не стало его духовной потребностью на всю жизнь - в годы отрочества душа подростка будет пустой, на свет «божий» выползает как будто неизвестно откуда взявшееся плохое» В.А. Сухомлинский

Главной задачей в наше время является духовно-нравственное воспитание детей. От того, как мы воспитываем дошкольников в нравственном отношении, зависит не только их успешное обучение в школе, но и формирование жизненной позиции.

Давно признано огромное значение литературных произведений для воспитания и образования дошкольников. Эти произведения несут в себе большой потенциал положительных и нравственных поучений. Дети легко усваивают идейную направленность: добро побеждает зло. В педагогической практике можно использовать как народные или известные авторские, так и специально сочиненные сказки. Народные и авторские сказки, потешки, поговорки, пословицы, рассказы воспитывают ребенка в традициях своего народа, сообщают ему основанное на духовно-нравственных народных воззрениях видение жизни.

Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни. Она открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Остро встает проблема литературного образования детей, приобщение их к чтению. Проблема чтения рассматривается как общегосударственная проблема развития культуры, науки, благосостояния нации.

Как приобщить ребенка к книге и как реализовать ее нравственный потенциал?

С целью реализации богатейших воспитательных возможностей художественной литературы используются разные **методы**:

Наглядный: чтения, наблюдений, показа сказок, рассматривания книжных иллюстраций, репродукций, предметов, проведения дидактических игр, экскурсий, целевых прогулок.

Словесный: представляется наиболее эффективным: чтения литературных произведений; бесед с элементами диалога, обобщающих рассказов; ответов на вопросы; проведения игр; сообщения дополнительного материала; загадывания загадок; рассматривания наглядного материала; рассказов детей по схемам, иллюстрациям, моделирования сказок; разбора

житейских ситуаций; проведения викторин, конкурсов, тематических вечеров.

Практический: используется, когда необходимо: организовать продуктивную деятельность: провести игры, оформить коллекцию, сшить кукол к сказкам; организовать постановку пьес, сказок, литературных произведений, а также конкурсы, викторины; провести экскурсии; организовать вечера с родителями; изготовить с детьми наглядные пособия для занятий.

Для усвоения детьми не только содержания литературных произведений, но и нормы поведения его используют: как материал игры, инсценировки, рисования, лепки, формирования умений и навыков основных движений. Художественные произведения включаются в процесс формирования культурно-гигиенических навыков у детей. Используются такие приемы, как подбор близких по содержанию художественных произведений, ведутся беседы сразу по двум произведениям для формирования у детей сравнения поступков героев.

Один из приемов работы – это постановка вопросов с нравственной направленностью. Читая детям художественные произведения, нужно стремиться показать слушателям, в чем главные жизненные ценности.

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает его на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и всем окружающим миром. Сказка является одним из самых доступных средств для духовно – нравственного развития ребенка, которое во все времена использовали и педагоги, и родители. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Сказка преподносит детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению.

Духовно – нравственные понятия ярко представлены в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки. Сказка в некотором роде поэзия жизни и фантастика будущего, благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине. Это духовные богатства народной культуры, познавая которые ребенок познает сердцем родной край и народ.

Цель, стоящая перед педагогами: Развивать и воспитывать в душе каждого ребенка духовное начало. Формировать духовно-нравственные представления и воспитание нравственных качеств

личности (милосердие, сострадание, уважение и послушание). Формирование привычки советоваться со своею совестью в разных жизненных ситуациях.

Для достижения цели необходимо решить *следующие задачи*:

1. Помогать детям в освоении духовно- нравственных ценностей, формировать нравственные качества в процессе установления позитивных межличностных отношений. 2. Развивать способность детей отличать добро и зло, хорошее от плохого, умение делать правильный выбор. 3. Способствовать воспитанию послушания родителям на основе любви и уважения к близким людям. 4. Содействовать развитию эстетического вкуса, умение видеть, ценить и беречь красоту. 5. Развивать умение думать, сравнивать, анализировать поступки литературных героев, учить давать оценку своему поведению.

Детям интересно слушать сказки. Они сопереживают положительным героям, подсказывают им, как надо и не надо поступать, у кого спрашивать совет, а к чьим советам нельзя прислушиваться. Воспринимая сказку, ребенок с одной стороны сравнивает себя со сказочным героем, и это позволяет ему почувствовать и понять, что не у него одного есть такие проблемы и переживания. С другой стороны, посредством сказочных образов ребенку предлагаются выходы из различных сложных ситуаций, пути разрешения возникших конфликтов, позитивная поддержка его возможностей и веры в себя. При этом ребенок отождествляет себя с положительным героем.

Анализ художественной литературы позволяет выделить произведения, направленные на воспитание духовно-нравственных качеств старших дошкольников.

Проблема:

Трусость – Э. Успенский «Академик Иванов», С. Маршак «Чего боялся Петя», О. Григорьев «Дрожащие стихи».

Жадность – венгерская сказка «Два жадных медвежонка», народная сказка «Петушок и бобовое зернышко», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», Я. Аким «Жадина».

Привычка брать без разрешения – Л. Толстой «Косточка», Н. Носов «Огурцы», С. Михалков «Находка».

Хитрость – хакасская народная сказка «Лягушка и журавль», русская народная сказка «Лисичка-сестричка и Серый волк», Н. Носов «На горке», В. Драгунский «Он живой и светится», румынская сказка «Сапожки борзой собаки».

Трудолюбие и лень, капризы – С. Маршак «Двенадцать месяцев», В. Губарев «Королевство кривых зеркал», Б. Заходер «Серая звездочка», В. Осеева «Волшебное слово», Г. Остер «Вредные советы», В. Драгунский «Хитрый способ», Э. Успенский «Если был бы я девчонкой», «Про Сидорова Вову», мексиканская сказка «Вежливый кролик», А. Барто «Вовка – добрая душа», В. А. Сухомлинский «Каждый человек должен», В. Осеева «Своими руками», В. Мусатов «Как хлеб на стол пришел», В. Осеева «Сыновья», П. Поляков «О трудолюбии», И. Рутенин «Три сестрицы».

Агрессивность –Э. Мошковская «Человек бесчеловечный», Е. Пермяк «Самое страшное», Е. Серова «Нехорошая история».

Жестокость –Х. К. Андерсен «Гадкий утёнок», Р. Погодин «Жаба», Н. Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка», русские народные сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Хаврошечка», В. Солоухин «Бишка», Ф.М. Достоевский «Дорогая копеечка», З. Тонелиус «Три ржаных колоска», Е. Кошечкина «Мой сын», И. Рутенин «Премудрый царь», народная сказка «Два дара».

Эгоизм-Е. Пермяк «Сила не право», Д. Лукич «Четыре девочки», Л. Толстой «Птичка», Уолтер «Мальчик-звезда», В. Осеева «Печеньё».

Непослушание –К. Ушинский «Умей обождать», М. Горький «Воробышко».

Правда и ложь-Н. Носов «Карасик», «Фантазёры», В. Осеева «Почему», В.А. Сухомлинский «Даже цветы покраснели от стыда», «Как мальчики съели мёд», «Почему Серёже стало стыдно», «Я больше не буду».

Художественные произведения помогают установить с детьми тесный эмоциональный контакт, доверительные, доброжелательные отношения. Целенаправленное использование художественной литературы в духовно-нравственном воспитании детей помогает им становиться добрее, внимательнее друг к другу, учит контролировать свои поступки, приобретать нравственные качества. Дети учатся сопереживать героям художественных произведений, замечать настроение близких и окружающих людей. У них начинают пробуждаться гуманные чувства – способность проявить участие, протест против несправедливости. Это и есть основа, на которой воспитывается принципиальность, честность, настоящая гражданственность.

Список литературы:

Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования /Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайлова и др. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011
Комарова Т. С. «Художественная культура с детьми 5-7 лет». Ушакова О. С. «Знакомим дошкольников с литературой» Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И., Пирадова В.И. Ребёнок и книга: Пособие для воспитателя детского сада \ СПб.: Изд-во «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 1999.Гербова В.В., Ильчук Н.П. Хрестоматия для дошкольников 4-5лет. Пособие для воспитателей детского сада и родителей \ М., АСТ,1998. Гербова В.В. Книга для чтения в детском саду и дома: 4-5лет: Пособие для воспитателей детского сада и родителей \ сост. В.В. Гербова и др. – М.: Издательство ОНИКС, 2007.Жуковская Р.И., Пенъевская. О.А. Хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста. М., 1981