

**ГКДОУ «ДС №31 «Сказка»**

**Семинар-практикум для родителей и педагогов  
города Невинномысска на тему: «Нарушение слоговой  
структуры слова, что это такое?»**

**Составила: учитель-логопед**

**Лобинцева Е.В.**

**г. Невинномысск, 10.10.2023г.**

**УВАЖАЕМЫЕ РОДИТЕЛИ**, очень рада сегодняшней встречи с Вами. Сегодня поговорим о нарушении слоговой структуры слова. "Что это такое?" спросите Вы. А это то, что вы часто слышите у детей трехлетнего возраста!

Нарушения последовательности слогов в слове: перестановка слогов в слове («деворе» – дерево); перестановка звуков соседних слогов («гебемот» – бегемот).

В возрасте 3-х лет ребенок может произносить 2-х, 3-х сложные слова, соблюдая последовательность звуков в слове, но имеет право некоторые звуки произносить неправильно в малознакомых словах.

Но при речевой патологии нарушения к 3 годам не исчезают, а, наоборот, приобретают ярко выраженный стойкий характер. Если это нарушение вовремя не исправить, в дальнейшем оно приведет к негативным изменениям в развитии личности ребенка, таким как формирование замкнутости и закомплексованности, что будет мешать ему не только в обучении, но и в общении со сверстниками и взрослыми.

### **Какие ж особенности искажения слоговой структуры? (Слайд № 2)**

**1. Сокращение (пропуск) слогов:** «моток» (молоток). Ребенок не полностью воспроизводит число слогов слова.

- При сокращении числа слогов могут опускаться слоги в начале слова («на» – луна, «бака»- собака), в его середине («гуница» – гусеница), слово может недоговариваться до конца («капу» – капуста).

- В зависимости от степени недоразвития речи, одни дети сокращают даже двусложное слово до односложного («ка» – каша, «пи» – писал), другие затрудняются лишь на уровне четырехсложных структур, заменяя их трехсложными («пувица» – пуговица).

- Опускание словообразующей гласной. Слоговая структура может сокращаться за счет выпадения лишь слогообразующих гласных, в то время как другой элемент слова – согласный сохраняется («просоник» – поросенок; «сахрница» – сахарница). Данный вид нарушений слоговой структуры встречается реже.

- Увеличение числа слогов за счет добавления слогообразующей гласной в том месте, где имеется стечение согласных («тарава» – трава). Такое удлинение структуры слова обусловлено своеобразным расчлененным его произношением, представляющим собой как бы «раскладывание» слова и особенно стечений согласных на составляющие звуки («дирижабил» – дирижабль).

### **2. Нарушения последовательности слогов в слове:**

– перестановка слогов в слове («деворе» – дерево);

– перестановка звуков соседних слогов («гебемот» – бегемот). Данные искажения занимают особое место, при них число слогов не нарушается, в то время как слоговой состав претерпевает грубые нарушения.

### **3. Искажения структуры отдельного слога:**

– сокращение стечения согласных, превращающее закрытый слог в открытый («капута» – капуста); слог со стечением согласных – в слог без стечения («тул» – стул).

– вставка согласных в слог («лимонт» – лимон).

**4. Уподобления одного слога другому** («пипитан» – капитан; «вевесипед» – велосипед).

**5. Персеверации** (от греческого слова «упорствую»). Это инертное застревание на одном слоге в слове («пананама» – панама; «ввалабей» – воробей).

Наиболее опасна персеверация первого слога, т.к. этот вид нарушения слоговой структуры может перерасти в заикание.

**6. Антиципации** (замена предшествующих звуков последующими): «нананасы» — ананасы.

**7. Контаминации** – соединения частей двух слов («холодильница» – холодильник, хлебница).

Все перечисленные виды искажений слогового состава слова очень распространены у детей с системными нарушениями речи: нарушения грамматического строя, фонематической стороны, нарушения звукопроизношения, не сформированности лексической стороны и связной речи.

Сегодня мы не будем говорить о причинах нарушения слоговой структуры слова, понятно, что они те же, что и при системных нарушениях речи (ОНР). Я предложу Вам ряд игр, в которые можно поиграть дома.

### **Слайд № 3**

#### ***Этапы работы над слоговой структурой слова***

- подготовительный, цель которого подготовить ребенка к усвоению ритмической структуры слов родного языка; работа проводится на невербальном и вербальном материале;

- собственно, коррекционный, цель которого непосредственная коррекция дефектов ССС у конкретного ребенка; работа ведется на вербальном материале.

#### Подготовительный этап включает работу по следующим направлениям:

- формирование пространственных представлений и оптико-пространственной ориентировки;

- развитие временно-пространственной ориентировки;

- развитие динамической и темпо-ритмической организации движений.

I. Формирование пространственных представлений и оптико-пространственной ориентировки:

- Ориентировка в собственном теле

- *Игра «Вот какие мы»* («Покажите свой живот, свою спинку»: Живот — впереди, спинка — сзади. Где животик? Где спинка?).

- *«Наводим порядок»* (перед ребенком варежки, перчатки, сандалии и т.д. — «Найди пару», «Правильно поставь сандалии»).

- Ориентировка в трехмерном пространстве

- *«Поезд»* (Перед ребенком в колонну выставляются игрушки и задаются вопросы: «Кто впереди? Кто сзади? Кто далеко? Кто близко?»)

- «Собери сказку» (Перед ребенком — набор игрушек или предметов: «Поставь лошадку близко к домику. Поставь человечка между домом и елкой»).

- «Найди клад» (ориентировка по схемам).

- «Где гудит паровоз» (определение местоположения звука).

## II. Развитие временно-пространственной ориентировки

- «Зайчик пошел в гости» (Ребенок в роли зайчика идет по инструкции в гости к белке, ежику, лягушке. У кого был сначала, потом, в самом конце?)

- «Что сначала, что потом» (Взрослый дает ребенку задания: 1) вначале попрыгай, потом сядь на корточки, в конце хлопни в ладоши; 2) вначале покачай мишку, потом покорми зайку, в конце наряди куклу — ребенок выполняет, а затем описывает последовательность своих действий).

- «Посмотри и повтори» (Взрослый показывает серию движений, ребенок смотрит, затем повторяет все движения в нужной последовательности)

## III. Развитие динамической и темпо-ритмической организации движений

Направления работы:

- Совершенствование движений общей моторики

- Совершенствование мелкой моторики

- Развитие артикуляционной моторики

- Развитие чувства темпа

- Формирование чувства ритма

Совершенствование движений моторики: общей, мелкой, артикуляционной.

Цель: развитие пространственной организации движений; развитие переключаемости движений; развитие умения воспроизводить заданную последовательность движений.

**Игра: «Делай как я».** Предложить выполнить серии вначале из двух, затем из трех-четырёх движений, дети выполняют инструкции: «Делайте как я», «Продолжайте сами»: 1) Сели — встали, сели — встали, ... 2) Руки в стороны — на пояс, в стороны — на пояс, ... 3) Нога вперед — назад — в сторону, вперед — назад — в сторону.

**Игра: «Умелые ручки»** Чередование различных поз: 1) Кулачки — ладошки, 2) Колечки — ушки — рожки, ... 3) Пальчики здороваются.

**Артикуляционные упражнения,** которые Вам предлагает выполнять учитель-логопед вашей группы.

**Развитие чувства темпа** Цель: учить различать, воспроизводить, характеризовать темп на основе тактильно-кинестетических, зрительных, слуховых ощущений.

**Игра: «Мышка и кошка».** Взрослый показывает детям, как легко и быстро на носочках бежит мышка, а за нею медленно крадется кошка. Движения выполняются по кругу под звуки бубна. На частые удары — быстро, как мышка, на редкие — медленно, спокойно, как кошка.

**Игра: «Кулачки — ладошки».** Взрослый читает стихотворение, а дети выполняют движения руками в нужном темпе:

Есть у любого два кулачка, стукнул один по другому слегка:

Стук — стук, стук — стук.

Ну а ладошки не отстают, следом за ними весело бьют:

Хлоп — хлоп, хлоп — хлоп.

Кулачки быстрее бьют, до чего стараются:

Стук — стук — стук, стук — стук — стук,

А ладошки тут как тут, так и рассыпаются:

Хлоп — хлоп — хлоп, хлоп — хлоп — хлоп.

#### Формирование чувства ритма

Цели: учить воспринимать метрические отношения (акцентированные неакцентированные доли — предпосылка для усвоения ударения), различать и воспроизводить ритм на основе тактильно-кинестетических, зрительных, слуховых ощущений.

• **Игра «Гром»:** (хлопнуть в ладоши громко, либо тихо, опираясь на рисунок — большая туча — громкий хлопок, маленькая тучка — тихий).

#### Слайд № 5

• Воспроизведение ритмов с опорой на наглядность, на схемы: «Снежинки», «Дождик», «Дятел» («Дождик» — большая капля — длинный хлопок, маленькая капелька — короткий).

• **Игра на воспроизведение** заданного ритма на слух: «Зайка и ложки»

У взрослого в руках деревянные ложки. Взрослый напевает:

*Зайка серенький в гости пошел.*

*Зайка серенький ложки нашел.*

*Ложки нашел, к дому подошел.*

За спиной у ребенка стучат в ложки: тук — тук — тук. Ребенок спрашивает: «Кто там?» Взрослый отвечает: «Это я, Зайка, а ты кто?» Ребенок отвечает: «...» Взрослый продолжает: «Ну-ка, ..., выходи, со мною в ложки постучи!» Взрослый играет ребенку на ложках любой из предложенных ритмов: / //; // /; // //; / // / и т.д.

#### **Коррекционный этап**

Выделяются следующие уровни:

- уровень гласных звуков;
- уровень слогов;
- уровень слов;
- уровень коротких предложений;
- уровень чистоговорок, стихов и других текстов.

Особое значение на каждом уровне отводится «включению в работу» помимо речевого анализатора также слухового, зрительного и тактильного. Ниже предлагаются упражнения для каждого уровня.

#### **Работа над гласными**

#### **Слайд № 6**

Произнесение ряда из двух, трех и более звуков:

- в сопровождении символов («Человечки — звуки»)

- без зрительной опоры.
- Произнесение ряда гласных с выделением одного из них ударением (так же — с опорой на наглядность и без нее — на слух).
- Узнавание и произнесение ряда гласных по беззвучной артикуляции взрослого.

- «Музыкальный мяч»

Взрослый, бросая мяч ребенку, произносит один-два (на следующем этапе больше) звука. Ребенок повторяет и возвращает мяч.

Произнесение ряда гласных, изменяя громкость, темп, «настроение» (грустно, злобно, ласково) голоса.

Произнести столько гласных, сколько на поляне цветочков.

Встать, когда прозвучит ряд из двух (или другого заданного количества) звуков.

**Работа над слогами:**

Работа проводится с разными типами слогов:

- с общим согласным (например, упр. «Катаем снежную бабу» — имитируя движения, произносить: *ба – бо – бу – бы*);
- с общим гласным (ка – та – ма – ва);
- обратные слоги (скажи: «Ав – ав» столько раз, сколько точек нарисовано);
- закрытые слоги, их ряды и пары (различные звукоподражания);
- прямые и обратные слоги с оппозиционными звуками: по твердости — мягкости, звонкости — глухости («Забиваем гвоздики молотком: *та – да – та – да, то – до – то – до*»);
- слоги со стечением.

**Приемы и упражнения:**

- «Музыкальный мяч»

• Сочетание произнесения слоговых рядов с каким-либо ритмичным движением: с рисованием или обведением ломаных линий; с раскладыванием палочек, кружочков; с рисованием пальцем узоров в крупе, насыпанной в мелкую коробку.

• Работа с ритмическими схемами (Упражнение «Курочка»: ребенку предлагается ритмическая схема // / // / // / /, нужно ее озвучить: ко-ко ко ко-ко ко ко-ко-ко ко ко).

**Работа над словом.** Выделяют различные типы слоговой структуры слова, когда слова состоят из одного слога (мак, дом), из двух слогов (лиса, ваза), из двухсложных со стечением согласных в середине слова (*банка, ветка*) и так далее. Работа над словами осуществляется последовательно, от простых слов к словам более сложной слоговой структуры.

**Игры и упражнения, используемые в процессе отработки слов с различными типами слоговой структуры**

- Слоговые дорожки (на дорожках следы — в зависимости от количества слогов в слове — ребенок говорит слово, наступая на каждый слог на следующий след).

• Слоговые домики (1. Количество слогов соответствует количеству этажей в доме — 3 дома с разным количеством этажей — ребенок произносит слово, считает слоги и ставит картинку в нужный дом. 2. Количество слогов в распределяемых словах зависит от жителей домов: рак — 1 слог, петух — 2, лягушка — 3 слога).

### Слайд № 11

• «Додумай слово» (подобрать слово к схеме – с опорой на картинки и без них, например, СА; СА \_ \_)

• «Паровоз» (паровоз состоит из нескольких вагонов, вагоны различаются количеством окон, в зависимости от этого распределяются слова — в вагон с одним окном — односложные слова, с двумя — двусложные и т.д.).

### Слайды № 12-16. Игры с родителями

Работа над словосочетаниями, предложениями, текстами

• «Добавлялки» (Перед детьми картинки. Взрослый начинает, ребенок заканчивает, а затем повторяет словосочетание. Например, *колючий ... (еж); воздушный ... (шар); хитрая ... (лиса)*).

• «Снежный ком» (Слова сопровождаются движениями рук сверху вниз, сколько слов, столько движений, как бы «шагаем по ступенькам». Количество слов постепенно увеличивается. Каждый раз начинаем «шагать» сверху вниз заново. Например, *Птичка. Летит птичка. Летит красивая птичка. Летит красивая маленькая птичка.*).

• Работа над чистоговорками, потешками, прибаутками, стихами

Вот наша встреча подошла к концу и хочется отметить, что любые нарушения можно успешно скорректировать. Работа должна вестись систематически в непринужденной игровой форме. И только тесное сотрудничество учителя-логопеда и родителей позволит получить положительный результат в работе по формированию слоговой структуры слова.