

Государственное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 31 «Сказка»

Мастер-класс для педагогов в рамках семинара-практикума «Продолжать развитие творческого потенциала личности дошкольника через организацию работы по художественно-эстетическому развитию»
тема: «Техника оригами как средство развития детского художественного творчества детей»

Составил: воспитатель
Великородная Е.И.

г. Невинномысск, 2023г.

Цель мастер-класса: повысить мотивацию педагогов к овладению техникой оригами и использованию её в работе с детьми.

Задачи:

- рассмотреть оригами как средство развития детского художественного творчества детей;
- познакомить педагогов с приемами выполнения поделок в технике оригами;
- создать условия для плодотворной работы участников мастер-класса.
- провести рефлексию мастер-класса.

Методы: репродуктивный, практический.

Оборудование:

- мультимедийный проектор;
- магнитофон с аудиозаписью красивой музыки для фона;

Материалы:

- ножницы;
- цветная офисная бумага;
- образец готового изделия;

Предварительная работа: обработка специальной литературы по данной теме; подготовка презентации, оборудования и материалов.

Участники мастер-класса: педагоги.

Вступительная часть

Ход мастер-класса

Уважаемые коллеги! Тема нашего мастер-класса – «Техника оригами как средство развития детского художественного творчества детей». Сегодня я кратко ознакомлю вас с историей возникновения оригами и его разновидностями, а в процессе практической деятельности вы освоите азы модульной оригами и сделаете поделку «Нарцисс».

Что такое оригами?

Оригами - это самобытное японское искусство создания моделей различных предметов, животных, птиц, цветов путем сгибания листа бумаги. Япония славится своей древней культурой, традициями, старинными свитками, рисунками тушью, трактатами, яркой самобытностью в одежде – кимоно, куклами. Страна Японских самураев и мечей, сумо, суши, искусства «бонсай» и экибано, страна храмов и сакуры, страна оригами. Никто не знает, кто именно и когда придумал эту увлекательную игру.

Знакомство с оригами следует начинать с Древнего Китая, именно там была создана технология производства бумаги. Очень скоро и в Японии наладили свое массовое производство бумаги, во многом обогнав Китай. Со временем оригами становится обязательным занятием во многих японских семьях. Мамы передавали свои знания дочкам, показывая немногие известные им фигурки. Количество фигурок было не велико. Но приемы работы с бумагой, как с материалом, на, котором можно не только рисовать,

но и особым образом сворачивать. Взрыв популярности оригами произошёл после Второй мировой войны благодаря Акира Йошидзава, который решил посвятить себя оригами и его развитию. Именно он создал то, что сегодня называется «оригамная азбука». Это замечательное открытие позволило оригами стать универсальным международным языком. И сегодня все книги, посвященные искусству оригами, используют оригамную азбуку Акиро Йошидзава.

В России Сергей и Елена Афонькины увлеклись складыванием фигурок из бумаги в конце 80-х годов XX века. В 1991 г. Они зарегистрировали некоммерческую организацию – «*Петербургский центр оригами*». Её главной задачей стало распространение информации о японском искусстве изготовления бумажных поделок без клея и ножниц.

В детском саду процессе конструирования из бумаги один из видов детской деятельности.

- Оригами - идеальная дидактическая игра, развивающая фантазию и изобретательность, логику и пространственное мышление. Эта деятельность, способствующая развитию эстетических чувств ребенка, может быть успешно организована родителями в домашних условиях.

- Содержание творчества с бумагой основывается на законах математики, может охватывать самые различные тематики, удовлетворяющие детей разных возрастов.

- Складывание моделей из нескольких листов бумаги, соединяющихся между собой с помощью оригамных замков, применяется в модульном оригами (*занимательный бумажный конструктор – моделирование*).

- Оригами – это такой вид деятельности, в котором равноценно задействованы обе руки (*в отличие от письма и рисования, где доминирует ведущая рука*).

- Оригами развивает: мелкую моторику, координацию движений пальцев, сообразительность и смекалку, пространственное воображение, внимание и память, терпение и аккуратность, точность и глазомер, фантазию и творческий потенциал и креативное мышление. При этом повышается и стабилизируется на высоком уровне психоэмоциональное состояние.

Поэтому оригами используют в разных видах детской деятельности:

В оформлении интерьера.

Альбомы «Оригами».

В сюжетно-ролевых играх.

В дидактических играх.

Подвижные игры с ободками-масками.

В театральной деятельности: пальчиковый и настольный театр.

В ознакомлении с окружающим.

Поделки-поздравления к праздникам.

2. Представление системы учебных занятий.

Методические рекомендации

В дошкольном образовательном процессе конструирование из бумаги один из видов детской деятельности. Оригами – традиционная техника складывания бумажных фигурок.

Начиная с первого занятия, следует ориентировать детей на точность выполнения действий; обращать внимание на то, что сгибы надо проглаживать с усилием, иначе при выполнении следующих действий бумага не будет «слушаться»; не согнётся как надо, что пальчики могут превращаться в утюжки; работать нужно только на твёрдой поверхности и ни в коем случае не на весу, так как бумага может порваться, и придётся всё делать заново. Этапы складывания сопровождаются пояснениями, они более им понятны, если их давать в игровой форме, то есть использовать «оригамские сказки». Например: жил-был Квадрат, и было у него четыре братца-близнеца – четыре уголочка. Жили они дружно и часто ходили, друг к другу в гости. Вот пришёл братец Верхний Уголок в гости к Нижнему Уголку, здравствуй, Нижний Уголок! Этот игровой момент соответствует следующему тексту: согните квадрат пополам, опуская верхний угол к нижнему. Образец выполнения действия, индивидуальный и повторный показ используется с учётом необходимости. Когда фигура будет закончена, детям нужен эмоциональный отдых, например – дорисовывание или оформление готовых моделей оригами художественными средствами и т. п. В заключении осуществляется игра с действующей фигуркой.

Поделки для детей 4,5 – 5 лет основаны на одной базовой форме – «треугольнике», для детей 5 – 6 лет формы: «треугольник», «двойной треугольник», «конверт», «воздушный змей», в 6 – 7 лет доступны более сложные базовые формы: «рыба», «двойной квадрат».

Очень важно научить детей складывать базовые формы. Умение их складывать – залог успеха в достижении результата.

Виды и техники оригами

Простое оригами — стиль оригами, придуманный британским оригамистом

Джоном Смитом. Простое оригами ограничено использованием только складок горой и долиной. Целью данного стиля является облегчение занятий неопытным оригамистам, а также людям с ограниченными двигательными навыками. Данное выше ограничение означает невозможность многих (но не всех) сложных приёмов, привычных для обычного оригами, что вынуждает к разработке новых методов, дающих сходные эффекты.

Паттерн (англ. crease pattern- развёртка) — один из видов диаграмм оригами, представляющий собой чертёж, на котором изображены все складки базовой формы модели. Далее остается только придать ей форму согласно фотографии автора. Складывание по паттерну сложнее складывания по традиционной схеме, однако, данный метод даёт не просто информацию, как сложить модель, но и как она была придумана. Дело в том, что паттерны используются при разработке новых моделей оригами. Последнее также делает очевидным факт отсутствия для некоторых моделей иных диаграмм, кроме паттерна.

Мокрое складывание — техника складывания, разработанная Акирой Ёсидзавой, использует смоченную водой бумагу для придания фигуркам плавности линий, выразительности, а также жесткости. Особенно актуален данный метод для таких негеометричных объектов, как фигурки животных и цветов. В этом случае они выглядят намного естественней и ближе к оригиналу. Не всякая бумага подходит для мокрого складывания, а лишь та, в которую при производстве добавляют водорастворимый клей для скрепления волокон. Как правило, данным свойством обладают плотные сорта бумаги.

Оригами из денег. Вариаций материалов, из которых можно складывать фигурки-оригами, не счесть. Например, почему бы не сложить интересного зверя прямо из... денежной купюры? Такая интересная мысль пришла мастеру оригами из Кореи Вону Парку. Он первым начал использовать купюры номиналом 1 и 2 доллара для создания новых произведений бумажного искусства. Это направление оригами получило название «манигами».

Модульное оригами. Одной из популярных разновидностей оригами является модульное оригами, в котором целая фигура собирается из многих одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путём вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

Практическая часть.

Цветок «Нарцисса» является редким исключением в технике **модульное оригами** из-за небольшого количества модулей необходимых для его изготовления. Один модульный нарцисс состоит из 16 треугольных модулей и 1 цветочного. Чтобы сделать цветочный модуль понадобится двухсторонняя желтая офисная бумага, все остальные модули изготавливаются из белой бумаги.

Чтобы сделать стебель и листья приготовьте зеленую гофрированную бумагу и соломинку для коктейля.

Модульное оригами: «Нарциссы» могут стать прекрасным подарком к праздникам или оригинальным украшением интерьера.

1. Возьмите 3 модуля и расположите их, как показано на рисунке. Модули слева войдут в первый ряд, модуль справа — во второй. Вставьте уголки двух модулей в кармашки третьего.

2. Тем же способом присоедините к заготовке еще 2 модуля. Постепенно соберите цепочку из двух рядов, по 8 модулей в каждом ряду.

3. Замокните цепочку в кольцо. Лепестки готовы.

4. Теперь сделаем сердцевину нарцисса. Из квадратного листа желтой бумаги со стороной примерно 8 см сложите цветочный модуль (модуль кусудамы «Супершар»).

5. Вставьте модуль-сердцевину так, чтобы его ребра вошли между модулями первого ряда кольца.
6. Возьмите соломинку для коктейля. Трубочки от пакетиков с соком тоже подойдут, однако, чтобы стебелек не получился слишком коротким, возьмите две такие трубочки и вставьте одну в другую.
7. Изогните соломинку и подрежьте кончик на 1 см.
8. Приготовьте полоску гофрированной бумаги шириной 10-15 мм. Отрежьте уголок. Смажьте полоску клеем.
9. Обмотайте бумагой соломинку, оставив кончик (1 см) необмотанным. Изгиб соломинки сохраните.
10. Необмотанный кончик соломинки разрежьте на 5-6 частей.
11. Наденьте полученный стебелек на вершину треугольного модуля. Весь цветок хорошо может держаться без клея. Но для прочности кончик стебелька можно смазать клеем или клеящей массой.
12. Возьмите прямоугольный кусочек зеленой гофрированной бумаги, чтобы сделать листья. Сложите его вдоль, разверните и смажьте половину клеем. Склейте вдвое.
13. Из полученной заготовки сделайте лист, подрезав ее с одной стороны. Такие «двойные» листья прочнее и лучше держат нужную форму.
14. Соберите букет сделав еще несколько цветов.

Рефлексия (для получения обратной связи)

Всё—таки оригами, прежде всего – искусство, призванное дарить людям радость.

Складывание фигурок из бумаги оказалось делом невероятно увлекательным. Отличное занятие для всех. Перечислять плюсы такого увлечения можно долго. Это и развитие моторики, абстрактного мышления, усидчивости, внимания, концентрации и координации. И просто это интересно!

Спасибо за внимание!