

Государственное казенное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №31 «Сказка»

**Мастер-класс для педагогов**  
по формированию у дошкольников  
фонетико-фонематической стороны речи,  
навыков языкового анализа и  
синтеза и подготовке к обучению грамоте  
«Путешествие в королевство звуков и правильной речи»

Подготовила:  
учитель-логопед Аряева М.А.

г. Невинномысск, 2023г.

**Цель:** Создать условия для повышения профессиональной компетентности педагогов по использованию логопедических методик в работе с детьми, пропаганда и распространение логопедических знаний.

**Задачи:**

1. Активизировать самостоятельную работу педагогов, дать им возможность заимствовать элементы педагогического опыта для улучшения собственного.
2. Уточнить и закрепить знания методики формирования звукового анализа и синтеза у детей .
3. Познакомить педагогов с играми и игровыми упражнениями по развитию звукового анализа и синтеза.
4. Систематизировать знания педагогов об основных понятиях в области обучения грамоте.

**Оборудование:** фишки двух цветов (синие, красные) по количеству участников, две магнитные доски, экран, ноутбук, ткань, карточки с заданиями для викторины, памятки №1, № 2, № 3 звуковички, наборное полотно с замками, звуковые фишки: синие, зеленые, красные, игры по теме.

**Ход проведения мастер-класса**

**Ведущий:** «Здравствуйте, уважаемые коллеги! Приглашаем вас на мастер-класс «Путешествие в королевство звуков и правильной речи».

«Когда синтез звуков по каким-то причинам  
не происходит, ребенок задерживается  
долго на побуквенном чтении,  
испытывает муки слияния,  
не умеет переходить от букв и  
их названий к живой речи».

Д.Б. Эльконин

Перед зачислением в школу ребенку необходимо усвоить определенные знания, умения, навыки. Важное место при обучении дошкольников занимает подготовка к усвоению грамоты, а именно – чтения и письма.

Без проведения коррекционной работы детям с ОНР грозят нарушения письма (дисграфия) и чтения (дислексия). Причиной дисграфии и дислексии является несовершенство фонематического восприятия и как следствие – несформированность навыков звукового анализа и синтеза.

Одно из направлений в современной логопедии – формирование навыков звукового анализа и синтеза. Что же такое звуковой анализ? И почему эти навыки должны быть сформированы к началу школьного обучения?

Звуковой анализ в отличие от фонематического восприятия (при нормальном речевом развитии) требует планомерного специального обучения.

Подвергаемая звуковому анализу речь из средства общения превращается в объект познания и изучения. Первые попытки сознательного выделения звука из слова, а затем и установление точного места того или иного звука являются необходимыми предпосылками обучения грамоте.

А.Н.Гвоздев отмечает, что «хотя ребёнок замечает разницу в отдельных

звуках, но разложение слов на звуки им самостоятельно не производится». И действительно, самостоятельно выделить первый или последний звук в слове, несколько гласных звуков одновременно, установить позицию заданного звука или количество слогов вряд ли доступно ребёнку без помощи взрослых. И очень важно, чтобы эта помощь была квалифицированной, обоснованной своевременной.

**Вед.** Уважаемые педагоги дайте определения, что такое фонематический слух, фонематическое восприятие, звуковой анализ и синтез слов.

**Фонематический слух** - это умение слышать и различать звуки родного языка в потоке речи в различном линейном порядке, в словах близких по звучанию.

**Фонематическое восприятие** - это звуковой анализ, который лежит в основе овладения процессом обучения грамоте.

**Анализ** - это процесс расчленения целого на части, а также установление связей, отношений между ними.

**Синтез** - это процесс мысленного соединения в единое целое отдельных частей предмета и его признаков, полученных в процессе анализа. **Звуковой анализ** - это определение порядка звуков в слове, выделение отдельных звуков, различение звуков по их качественным характеристикам (гласный - согласный, твердый - мягкий).

Нарушение звукового анализа выражается в том, что ребенок воспринимает слово глобально, ориентируясь только на его смысловую сторону, и не воспринимает сторону фонематическую, т.е. последовательность звуков его составляющих.

Логопедическая работа должна включать в себя формирование произносительных навыков, развитие фонематического восприятия и навыков звукового, слогового анализа и синтеза.

**Формирование звукового анализа и синтеза** как основы успешного владения грамотой осуществляется на базе развивающегося фонематического восприятия, правильного произношения звуков и правильного восприятия ритмико-слоговой и звуковой структуры слова; практического умения различать выделять и обобщать значимые части слова; на основе наблюдений над связью слов и предложений.

Навык языкового анализа и синтеза формируется только после овладения слиянием звуков речи в слоги и слова. В свою очередь, звуко-слоговой анализ и синтез не возможен без тонких акустико-артикуляционных дифференцировок и создание устойчивых фонематических представлений о каждом звуке родного языка.

**В первую очередь** у детей должна быть уточнена артикуляционная основа для дальнейшего развития фонематического восприятия и звукового анализа. Занятия по уточнению артикуляции, по развитию фонематического восприятия и по подготовки детей к анализу и синтезу звукового состава слова обязательно проводятся на звуках правильно произносимых всеми детьми. Затем в определенной последовательности включаются поставленные к этому времени звуки. Каждый звук сначала уточняется

изолированно, а затем выделяется (утрировано произносится) в звукокомплексе, слоговых сочетаниях, словах, предложениях, стихах и рассказах. Такой подход позволяет подготовить детей к звуковому анализу и синтезу слов. Для анализа детям дается ТОЛЬКО ЗВУЧАЩЕЕ СЛОВО! Выделяя звуки в слове, ребенок должен опираться на звучащее слово, а не на записанное.

**Ведущий:** «Приглашаю вас в королевство звуков, где мы познакомимся с приемами и правилами развития фонетико-фонематической стороны речи, навыков языкового анализа и синтеза и обучению элементам грамоты. Для того, чтобы попасть в королевство звуков проведем небольшую разминку».

#### **«Повернись вокруг себя»**

Педагоги образуют круг, выполняя задание «Повернись вокруг себя»

- у кого в имени есть звук [а];
- чья фамилия состоит из 4 слогов;
- чье имя заканчивается на звук [а];
- все остальные повернитесь вокруг себя.

**Ведущий:** «Молодцы. А теперь все закройте глаза и повернитесь вокруг себя, вот мы и оказались в королевстве звуков». (Участники мастер-класса присаживаются на стулья)

**Ведущий:**

-На какие две группы делятся звуки русского языка? (Звуки бывают гласными и согласными).

-Чем отличаются гласные звуки от согласных?

**Ведущий:** «Теперь предлагаю самим назвать первый звук вашего имени и дать ему характеристику». Педагоги называют звуки своего имени и дают характеристику звука.

Большое внимание уделяется гласным звукам, от четкости, произношения которых в значительной мере зависит внятность речи. Кроме того, правильное произношение гласных играет большую роль при анализе звукового и слогового состава слова. С самого начала обучения необходимо опираться на осознанный анализ и синтез звукового состава слова. Умение выделять звуки из состава слова играет большую роль при восполнении пробелов фонематического развития. В системе обучения предусмотрено определенное соответствие между изучаемыми звуками и теми или иными формами анализа. В определенной последовательности проводятся **упражнения**, подготавливающие детей к обучению грамоте – **вначале это выделение из слов отдельных звуков, затем анализ и синтез простейших односложных слов.** И лишь позднее дети овладевают навыком звуко-слогового анализа и синтеза двух-трехсложных слов. Навыки рече-звукового анализа и синтеза совершенствуются в процессе дальнейшего изучения звуков и обучения грамоте.

Целесообразно ввести с первого же занятия буквенное изображение изучаемых звуков (графему), что позволяет добиться более быстрого

запоминания букв, а также улучшить навык звуко-буквенного анализа слов. Далее основной единицей изучения становится не отдельный звук в составе слова, а целое слово. Дети учатся делить слова на слоги. В качестве зрительной опоры используется схема, в которой длинной чертой или полоской бумаги обозначаются слова, короткими – слоги. Составляются из полосок (или записываются) схемы односложных, двусложных и трехсложных слов. Проводятся разнообразные упражнения для закрепления навыка деления слов на слоги. Затем дети овладевают полным звуко-слоговым анализом односложных трехзвуковых (типа «мак») и двусложных (типа «зубы») слов, составляют соответствующие схемы, в которых обозначаются не только слова и слоги, но и звуки. Постепенно осуществляется переход к полному анализу и синтезу слов без помощи схемы. Последовательность во времени звуков и слогов, составляющих слово, а также временная последовательность слов, составляющих фразу, в письме находит отражение в соответствующей пространственной последовательности звуков, букв, слогов, слов. Упражнения в определении последовательности в пространстве и времени создают основу для воспитания звуко-слогового и морфемного анализа слов. Происходит взаимная трансформация пространственной последовательности графических знаков и временной последовательности звуковых комплексов. Временной и пространственный аспекты восприятия и воспроизведения речи не могут быть разобщены. За это же время практически усваиваются термины: звук, слог, предложение. Обязательным условием успешного обучения детей является понимание каждого члена предложения. Только после получения отчетливых представлений о том, что предложение складывается из слов, слова состоят из слогов и звуков, а звуки в каждом слове располагаются в определенной последовательности, и стойкого навыка определения порядка звуков в двух-трехсложных словах со стечением согласных целесообразно говорить о эффективности коррекционной работы по развитию языкового анализа и синтеза. Из всего вышесказанного следует, что для более эффективного развития языкового анализа и синтеза коррекционная деятельность логопеда должна содержать в себе следующие направления:

- развитие и уточнение пространственно-временных представлений;
- создание четких представлений о каждом звуке речи, развитие фонематического восприятия, то есть дифференциация фонем, имеющих сходные характеристики в произносительном и слуховом плане;
- развитие звукового (фонематического) анализа и синтеза;
- развитие слогового анализа и синтеза;

- преодоление ошибок деления предложений на слова, текста на предложения (отграничение речевых единиц).

**Обучение в средней группе** направлено на развитие фонематического слуха и речевого внимания детей, что подготавливает их к овладению звуковым анализом слов - первому действию по обучению собственно грамоте. Основная задача подготовительного курса - формирование умений интонационно выделять любой звук в слове, что поможет детям обследовать звуковую структуру слова (определить наличие или отсутствие заданного звука).

Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха. Освоение произношения наиболее трудных — свистящих и шипящих звуков; четкое воспроизведение фонетического и морфологического рисунка слова; освоение умения говорить внятно, в среднем темпе, голосом средней силы, выразительно читать стихи, регулируя интонацию, тембр, силу голоса и ритм речи в зависимости от содержания стихотворения.

Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Понимание терминов «слово», «звук», использование их в речи; представления о том, что слова состоят из звуков, могут быть длинными и короткими; сравнение слов по протяженности; освоение начальных умений звукового анализа слов: самостоятельно произносить слова, интонационно подчеркивая в них первый звук; узнавать слова на заданный звук (сначала на основе наглядности, затем — по представлению).

**Ведущий:** Предлагаю поиграть.

**«Поймай звук».** Предложить детям хлопать в ладоши только тогда, когда они в словах услышат заданный звук.

**«Три слова».**- Учить ребенка самостоятельно определять звук, с которого начинаются три слова. «Я назову три слова, а ты назови звук, который встречается в каждом слове: утка, уши, узел (У); арбуз, автобус, ананас (А); лодка, ласточка, луна (Л).

**«Вагончики»** - помогите пассажирам сесть правильно в вагоны. В зависимости от положения заданного звука дети расселяют картинки по вагонам: в первый со звуком (..) в начале слова, во второй со звуком (...) в середине слова, в последний со звуком (..) в конце слова.

У вас на столах лежат картинки, назовите картинку, определите, где в слове слышится звук [Л], помогите пассажиру занять своё место.

Аналогично проводятся игры: «Домики для слов», «Светофор», «Почтовые ящики».

**В старшей группе** дети приобретают навыки звукового анализа слов различной звуковой конструкции, дифференциации гласных и согласных звуков (возможна дифференциация согласных звуков по звонкости-глухости, мягкости-твердости, также возможно первичное ознакомление со слоговой структурой слова и словесным ударением). Основная задача - формирование

у детей общей ориентировки в звуковой системе языка, обучение их звуковому анализу слова.

Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха. Освоение чистого произношения сложных звуков( Л, Р); упражнение в чистом звукопроизношении в процессе повседневного речевого общения и при звуковом анализе слов; использование средств интонационной выразительности при чтении стихов, пересказе литературных произведений, в процессе общения (самостоятельное изменение темпа, ритма речи, силы и тембра голоса в зависимости от содержания).

Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

- Освоение представления о существовании разных языков;
- Освоение терминов: «слово», «звук», «буква», «предложение», гласный и согласный звук, звуковой анализ слова;
- Освоение умений: делить на слоги двух-трехслоговые слова; осуществлять звуковой анализ простых трехзвуковых слов: интонационно выделять звуки в слове, различать гласные и согласные звуки, определять твердость и мягкость согласных, составлять схемы звукового состава слова; составлять предложения по живой модели; определять количество и последовательность слов в предложении; развивать мелкую моторику кистей рук: раскрашивание, штриховка, мелкие мозаики.

Ведущий: Игры этого периода.

**«Собираем звуки»**- на звуковой полянке находятся картинки с отработанными в произношении гласными (согласными) звуками, детям дается символ гласного звука и предлагается найти предметы.

Например: У - улитка, удочка, утюг, утка; А - альбом, апельсин, автомат.

**«Доктор Звуков»** - прописывает «лекарство» - 5 -10 слов со звуком (...)

Например со звуком [Р]. Назовите слова. Воспитатели называют слова..

**«Цепочка слов»**. Цель. Учить ребенка выделять последний звук в слове и подбирать слова с этим звуком. Учить запоминать правила игры и не нарушать их.

Взрослый. Я назову слово, а ты запомни последний звук в слове и назови слово, которое будет начинаться с этого звука. РАК.

Ребенок. Коза И т.д. Например: рак – коза – ананас – сова – автобус - самолет.

Необходимо помнить, что слова, написание которых расходится с произнесением, в таких играх лучше не использовать (например, нельзя брать слова, в конце которых пишется звонкая парная буква: зуб, мороз и т.п.).

**«Чудесная удочка»**. На конце нитки у маленькой самодельной удочки — магнит. Опуская удочку за ширму, где лежат несколько картинок, к которым прикреплены металлические зажимы, ребенок достает картинку и называет первый, последний, ударный или любой другой заданный звук, а затем подбирает к произнесенному звуку соответствующий символ.

**«Ходит ежик вдоль дорожек».** На доску выставляются изображения дорожек (короткой и длинной картонных полосок) и ежика. На первом занятии, где происходит знакомство с длинными и короткими словами, педагог, произнося длинное слово, например, стройплощадка или милиционер, двигает изображение ежа по длинной дорожке. Затем произносит короткое слово, например, дом или сад, демонстрируя движение ежа по короткой дорожке.

Рекомендуется использовать пособие *«Звуковая линейка»*. Её использование позволяет развивать фонематический слух, упражнять в звуковом анализе слов, умении определять местоположение звука в слове, закрепить у детей знание о том, что звуки в слове произносятся в определенной последовательности. И т.д.

**В подготовительной группе** навыки звукового анализа и синтеза слов совершенствуются, дети знакомятся с буквами русского алфавита и правилами их печатного начертания, начинают овладевать слоговым способом чтения, строят схемы по следам звукового анализа, выкладывают слова из букв разрезной азбуки (возможно обучение и слитному способу чтения, выкладывание простейших предложений из букв разрезной азбуки). Основная задача - анализ и синтез слов и предложений разной конструкции.

Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха: Автоматизация сложных для произношения звуков в речи; коррекция имеющихся нарушений в звукопроизношении.

Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

- Освоение звукового анализа четырехзвуковых и пятизвуковых слов (лиса, слон, аист, школа): интонационное выделение звуков в слове, определение их последовательности, характеристика звуков (гласный-согласный, согласный твердый-мягкий), составление схемы звукового состава слова, выделение ударного гласного звука в слове;

- Освоение умений: определять количество и последовательность слов в предложении; составлять предложения с заданным количеством слов; ориентации на листе, выполнения графических диктантов; выполнения штриховки в разных направлениях, обводки; чтения простых слов и фраз; разгадывания детских кроссвордов и решения ребусов.

Ведущий: Игры и упражнения этого периода включают такие игры, как :

**«Подбери картинки»** (слова) к заданной звуковой модели. На доске звуковая схема. Дети должны подобрать как можно больше слов (мысленно «подгонять» слова к схеме).

Подбор слов (картинок) к слоговым схемам. Назвать слова, состоящие из одного, двух-трех слогов.

Замена в слове одного звука (буквы) для получения нового слова.

Например: зайка-майка-гайка.

**«Составь слово».** Послушайте внимательно. Я назову звуки, а вы скажите, какое слово получилось. Д, Ы, М, Р, У, К, А.

**«Зашифрованные слова».** Рассмотрите картинки, назовите их,

определите, с какого звука начинается название каждой картинки. Запомни звуки, назови их в том порядке, в котором картинки лежат на столе. Какое слово получилось? И т.д.

**«Посадим цветы на клумбу».** Логопед раздает детям открытки с изображениями цветов. Вывешивает на доску схемы. Предлагает детям «посадить цветы на клумбу»: в первую, левую часть доски — цветы, названия которых делятся на два слога, в среднюю — цветы с названиями из трех слогов, в правую — с названиями из четырех слогов.

Логопед вызывает детей сначала для посадки цветов в левую клумбу, потом — в среднюю и, наконец, — в правую. В заключение дети хором произносят названия цветов и определяют, правильно ли они посажены.

**«Поезд».** Логопед вставляет в прорези на крышах вагонов новые таблички с квадратами. Объясняет детям, что в первом вагоне должны ехать животные, названия которых состоят из одного слога (односложные слова); те животные, названия которых можно разделить на 2 слога, поедут во втором вагоне и т. д.

**Вывод:**

овладение навыками звукового анализа и синтеза имеет первостепенное значение для коррекции и формирования фонетической стороны речи и ее грамматического строя, а также для формирования умения произносить слова сложной слоговой структуры. Поэтому очень важно начинать обучение звуковому анализу и синтезу с первых дней работы с детьми, причем на основе одновременного изучения звука и его графического изображения – буквы.

### **Практическая часть**

Уважаемые коллеги, мы вам предлагаем перейти к практической части.

#### **Мини - викторина для педагогов.**

**Ведущий:** « Коллеги, при входе в зал вы получили цветную фишку: красную или синюю. Они нам помогут разделиться на 2 команды, чтобы принять участие в мини – викторине, синие будут называться «Согласные», красные – «Гласные»

- Участники делятся на команды в соответствии с цветом фишки присаживаются напротив друг друга.

**Ведущий:** Ну, что, вы готовы? (*Ответы участников*). За каждый правильный ответ вы будете получать фишку.

И так, вопросы для команды «Гласные»

#### **Команда гласных**

1. Чем отличается звук от буквы?
2. Назовите всегда мягкие согласные звуки.
3. Сделайте звуковой анализ слова - яма.
4. Назовите первый звук в словах: яблоко, пенек, облака.

В игру вступает команда «Согласные» и вопросы для вас:

#### **Команда согласных**

1. Чем отличается согласный звук от гласного.

2. Назовите всегда твердые согласные звуки.
3. Сделайте звуковой анализ слова - юла.
4. Назовите последний звук в словах печь, земля, столб.

Вед: «Коллеги, чтобы вы правильно знакомили детей с новым звуком или буквой мы для Вас приготовили вот такие памятки».

Ведущий раздает памятки.

### **Рефлексия**

**Ведущий:** «Коллеги, на столике лежат листочки.

Если вы считаете, что участвуя в нашем мастер-классе, вы получили новые, полезные для вас знания, и вы будете применять их в своей практике, то прикрепите к доске желтый листик. Если вы считаете, что полученные знания не пригодятся в вашей педагогической практике, на мастер-классе вам было не интересно, прикрепите к доске красный листик ».

**Ведущий:** «Благодарим вас коллеги за участие в мастер-классе. Заканчиваю нашу встречу словами Льва Толстого: «Если педагог соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он - совершенный педагог». Любите свое дело и воспитанников. Станьте совершенными педагогами».

**Ведущий:** «Вы все молодцы, благодарим вас за участие в мастер-классе».