

**ГКДОУ «ДС №31 «Сказка»**

**ДОКЛАД**

**в рамках семинара-практикума «Продолжать развитие творческого потенциала личности дошкольника через организацию работы по художественно-эстетическому развитию», тема: «Развитие художественно-эстетических способностей у старших дошкольников с ОНР в работе учителя-логопеда».**

**Составитель: учитель-логопед**

**Лобинцева Е.В.**

**г. Невинномысск, 2023 г.**

Ни для кого не секрет, что именно дошкольный возраст характеризуется возрастающей познавательной активностью, интересом к окружающему миру, стремлением к наблюдению, сравнению, способностью детей осознавать поставленные перед ними цели. И в соответствии с ФГОС дошкольного образования педагог должен развивать в дошкольниках творческую активность и самостоятельность. К тому же эта работа включает интеграцию практически всех образовательных областей по ФГОС ДО: познавательное, речевое, социально - коммуникативное, художественно-эстетическое развитие и физическое развитие. Интеграция - это один из путей достижения качества образования.

Учителя-логопеды ДОУ обычно опираются в своей работе на традиционную воспитательно-образовательную логопедическую программу, где основное содержание логопедической работы включает:

- коррекция звукопроизношения;
- развитие гибкости и подвижности речевого аппарата ребенка;
- развитие фонематического слуха;
- пополнение словарного запаса;
- преодоление грамматических нарушений;
- развитие связных высказываний.

Но интегрируя логопедическую программу с такими разделами программы ДОУ, как музыкальное воспитание, изобразительная деятельность, театрализованная деятельность, знакомство с художественной литературой, ознакомление с природой учителем-логопедом решаются задачи не только коррекционной направленности, но и художественно – эстетические и речевые задачи, что формирует у детей объективную картину окружающего мира и развивает творчество.

Знакомясь с окружающим миром, дети чаще всего пытаются отразить его в своей деятельности — в играх, рассказах, лепке, рисовании, поделках и т.п. Богатые возможности в этом отношении представляют занятия творчеством, ведь при изготовлении каждой поделки ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности.

Ребят дошкольного возраста увлекает сам процесс работы и, конечно же, ее результат, ведь с продуктом творчества, который

он смастерил можно играть, а можно его просто подарить. Занятия творчеством приносят детям не только положительные эмоции, но и много пользы: они помогают обогащать представления о мире и словарный запас ребенка, развивать интеллект, мышление, художественный вкус, мелкую моторику и, конечно же, речь. Так, например, в методике коррекции заикания используется прием сопровождения своих действий речью.

Изготавливая поделки своими руками, дети называют материал, который им пригодится, какой он формы, называют действия, которые они будут производить. При этом приеме речь детей замедляется, становится обдуманной, и сглаживаются все запинки в речи. Использование данного приема помогает интересно организовать логопедические занятия. Эти способы развития плавности речи достаточно просты и напоминают просто игру.

Бумага, картон, пробки от пластиковых бутылок и другие предметы детей не просто занимают, но и в, тоже время, вовлекают в творческий процесс изготовления поделок именно своими руками. Творчество — один из самых любимых видов детской деятельности и позволяет ощутить незабываемые положительные эмоции. Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает художественная деятельность, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее будут развиваться детские способности.

Во время работы развивается мелкая моторика дошкольников, пальцами и ладошками ребенок получает чувственное наслаждение при тактильных контактах с разными предметами: красками, водой, крупой, ватой, листьями, бусинами и т.д. Также развивается и речь ребенка: занятия можно приурочить к звукоподражаниям животных, которых они делают (пожужжи как жук, пошипипи как гусь, как фыркает ежик, какой звук издает собака — волк — тигр? и т.д.), звукам листвы, воды, ветра, бумаги (как шуршит листва, как звучит водичка, как свистит ветер, как скрипит бумага и т.д.). Можно использовать самые разные дидактические игры: «Какой-какая-какие?», «Скажи ласково», «Один-много», «Чего не стало», «Чей, чья, чья?» и т.д.

Несомненно, такое направления работы в деятельности учителя-логопеда является универсальным. Прием творческого самовыражения открывает большие возможности для развития

фантазий, желаний дошкольников, а также для обогащения словарного запаса, закрепления лексико-грамматических категорий, развития психических и фонематических процессов, мелкой моторики, и, и, конечно же, речи в целом.

Одним из средств эстетического воздействия на развитие и коррекцию речевых нарушений у детей является «**народная педагогика**», отраженная, прежде всего в фольклоре или произведениях устного народного творчества.

Термин «**народная педагогика**» в научный обиход ввел К.Д. Ушинский еще в прошлом столетии, подтверждая, что традиции воспитания такие же древние, как и сам народ.

В современных условиях народная педагогика функционирует во многих формах и видах. Это традиционные формы труда и взаимной помощи, праздники, народный этикет, произведения устного народного творчества, различные игры, (считалки, прибаутки, дразнилки) и др.

Элементы народной хореографии обеспечивают развитие двигательных навыков, свободы, красоты и выразительности в движениях.

Лирические песни способствуют формированию экспрессивной речи.

Народные игры эффективны в развитии внимания, быстроты реакции.

В логопедической практике при коррекции речевых нарушений используются разные виды работы, такие как:

- Чтение и пересказ сказок и рассказов.
- Использование игр-драматизаций.
- Заучивание фольклорных форм (стихов, диалогов).
- Проговаривание скороговорок.
- Повторение чистоговорок.
- Разгадывание загадок.
- Разучивание считалок.
- Объяснение и уточнение смысла пословиц и поговорок.

Особенности русского фольклора проявляются в малых жанрах – пословицах и поговорках.

**Поговорки** придают разговорной речи красочность, эмоциональную выразительность, образность. Простые, небольшие по объему, они удивляют оригинальным построением, широким использованием языковых выразительных средств. А,

звуковое, ритмическое, интонационное мастерство **пословиц**, соединяясь с мимикой и жестами, театральностью способно влиять не только на речевое развитие, но и на чувственно-эмоциональную сферу ребенка. Художественная сила пословиц и поговорок заключается в их смысловой, композиционной, интонационно-синтаксической, звуковой и ритмической организованности. Поэтический язык пословиц и поговорок прост, точен, выразителен, содержит синонимы, омонимы, антонимы, сравнения.

**Считалка** – небольшой стишок, форма жеребьёвки, с помощью которой определяют, кто водит в игре. В них много юмора, шуток, соревновательного задора. Главная особенность считалки в коррекции речи — это отработка чёткого ритма, силы голоса, умение проговаривать раздельно слова.

**Чистоговорки** (народно - поэтические шутки). Заключаются в умышленном подборе слов, трудных для правильной артикуляции при быстром и многократном повторении. На занятиях они помогают вводить поставленные звуки в речь. Дети обычно с увлечением воспринимают просьбу логопеда сочинить или исправить чистоговорки или стихи, которые почему-то не получаются у персонажей сюжета. Сначала они подсказывают отдельные слова и рифмы, а затем — целые фразы.

Использование в логопедической практике **скороговорок** помогает закрепить у детей чёткую дикцию автоматизированного звука, отработать различные высотные, силовые, тембральные звучания. Как правило, скороговорка имеет сложную ритмику. У каждой скороговорки своя игра звуков и слов. Работа над скороговорками начинается с проговаривания в медленном темпе с хлопками, а, затем, по мере заучивания, темп немного убыстряется.

Большими возможностями в процессе развития связной речи и формирования рассуждений располагает такие приемы, как придумывание, загадывание и разгадывание загадок.

**Загадки** использую при ознакомлении с новой лексической темой. Загадка помогает детям обратить внимание на особые признаки и свойства, которые присущи только загадываемому предмету. Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения

слов, формируют представления о переносном значении слова. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй речи.

### **Заучивание стихотворных текстов – в логопедической работе.**

Одним из вариантов работы над стихотворением – это **Мнемотехника** или по-другому **мнемотаблица** – это графическое или частично графическое изображение героев сказок, явлений природы, действий, путем выделения главных смысловых линий сюжета.

**Мнемотаблицы** особенно эффективны при разучивании стихотворений. Суть заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком. На начальном этапе взрослый предлагает готовую план - схему, а по мере обучения ребенок также активно включается в процесс создания своей схемы.

Использование опорных рисунков для обучения заучиванию стихотворений увлекает детей, превращает занятие в игру. Этот метод особенно эффективен для детей с речевой патологией. В дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память, и запоминание носит в основном произвольный характер. Зрительный же образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков, позволяет значительно быстрее запомнить текст.

Этапы работы над стихотворением:

- Логопед выразительно читает стихотворение.
- Логопед сообщает, что это стихотворение ребенок будет учить наизусть. Затем еще раз читает стихотворение с опорой на мнемотаблицу.
- Логопед задает вопросы по содержанию стихотворения, помогая ребенку уяснить основную мысль.
- Логопед выясняет, какие слова непонятны ребенку, объясняет их значение в доступной для ребенка форме.
- Логопед читает отдельно каждую строчку стихотворения. Ребенок повторяет ее с опорой на мнемотаблицу.
- Ребенок рассказывает стихотворение с опорой на мнемотаблицу.

В комплексной коррекционной работе используют (пальчиковый театр, кукольный театр, теневой, магнитный, стендовый, а также бумажные и перчаточные куклы.

На логопедических занятиях очень хорошо использовать **дидактические - фонетические сказки**, в которых одушевляются абстрактные символы – буквы, звуки. Вариант сказки моделируется с учетом актуальной ситуации и попадает в разную интерпретации: рассказывание с последующим рисованием сюжета, элементов, с его инсценированием с помощью кукольного персонажа.

Что же такое **Фонетические сказки и сказки по обучению грамоте**: Главные герои – буквы и звуки. Сказочная страна-Фонетика. Сказочные города – Гласных и Согласных. Злые персонажи - Звукomor и Звукoвред. Добрые – Фея Фонетика и Фея Грамота. Придание определенных характеристик звукам, например: звук «Р» стройный, подтянутый. Это потому, что он всегда танцует (дети обращают внимание на вибрацию языка). Задаются вопросы, требующие нестандартных ответов: «Как думаешь, какой этот звук по характеру? Почему». Буква «Ы» толстая и ходит с палочкой, она стесняется своей полноты и потому никогда не встает в слове первая, а прячется за другие буквы. А поскольку она толстая, то и всех предметов, где есть буква «Ы» становятся больше: ус – усы, нос – носы.

На этапе автоматизации и (или) дифференциации звуков. Учитель – логопед предлагает ребенку стать героем сказки, перевоплотиться в образ звука, совершить действия по готовому сценарию. Либо логопед предлагает самостоятельно додумать окончание сказки, также ребенок сам может предложить сюжет сказки.

Также предлагается ребёнку самостоятельное сочинение сказок и рассказов на лексическую тему занятия.

Обязательно, перед тем как использовать произведение, проводится предварительная работа. Учитель - логопед знакомит детей со сказкой, рассказом и т. д. Сначала читают, вместе рассматривают иллюстрации, обсуждают сюжет, характеризуют героев. Целесообразно использовать изображения героев произведений, которые можно выставлять на наборное полотно, магнитную доску, ковралин.

Использование произведений художественной литературы в коррекционной логопедической работе повышает заинтересованность дошкольников, способствует развитию логики изложения, правильному структурному оформлению и, как результат, улучшению качества речи.

На протяжении многих лет я использовала методику составления сказок методом Каталога.

Цель метода:

Построение связного текста сказочного содержания с помощью наугад выбранных носителей (героев, предметов, действий...) в единую сюжетную линию.

Формирование умения составлять сказочный текст по модели, в которой присутствуют два героя (положительный и отрицательный), имеющие свои цели; их друзья, помогающие эти цели достигнуть; определенное место.

Проводится игра с помощью «чудесного мешочка», в нем картинки-

объекты для составления связного текста с помощью вопросов или для составления сказки предлагают использовать книгу со сказками, где на каждый вопрос выбирать пальцем любое слово в книге.

- Как обычно начинаются сказки? Как мы с вами начнем? (однажды, за горами, за лесами, жил-был, в одном лесу и т.п.)

Уважаемые коллеги предлагаю Вам составить сказку!

1. «Жил-был (кто?), и предлагаю достать предметную картинку из мешочка. Картинки выкладываются на доске.

«Жил-был ...! Значит, история будет про ..., который попал в беду».

Алгоритм составления сказки:

Примерная цепочка вопросов для детей 4-5 лет:

§ Жил-был (кто?)

§ Каким был наш герой?

§ С кем он дружил?

§ Чем друг помогал герою?...

§ Пришел злой кто?

§ Как он вредил нашему герою?...

§ Кто помог друзьям спастись?

§ Какой волшебный предмет дал ему в помощь?

§ Как это помогло герою?



§ Как был наказан враг?

С помощью педагога «собирают» в единое целое сказку:

§ Придумывают название получившейся сказки.

§ Один или несколько детей (по желанию пересказать) восстанавливают текст. Затем предлагают детям превратиться в художников-иллюстраторов и нарисовать картинки к придуманной сказке.

§ Организуется продуктивная деятельность. (Издание книжки-малютки, зарисовка иллюстраций).

Часто используются современными педагогами для занятий в детском саду Триз технологии. Уже в дошкольном возрасте можно учить детей составлять синквейны в форме игры.

**Синквейн** — слово французское, в переводе означает «стихотворение из пяти строк». Форма синквейна была разработана американской поэтессой Аделаидой Крэпси.

Чтобы составить **синквейн**, нужно научиться находить в тексте, в материале главные элементы, делать выводы и заключения, высказывать своё мнение, анализировать, обобщать, вычленять, объединять и кратко излагать.

Можно сказать, что это полёт мысли, свободное мини-творчество, подчиненное определенным правилам.

Уважаемые коллеги, предлагаю Вам составить такое стихотворение!

На логопедических занятиях всегда используются **пальчиковые игры и физминутки**, где дети сопровождают говорение жестами и движениями.

**Так же необходимо отметить музыку** — иными словами логоритмику, которая используется в логопедической коррекции! Пропевая песни во время процесса двигательной активности, мы работаем над дыханием, напевностью, протяжностью звука, привлекаем внимание к выразительным речевым интонациям. Ребенку приходится одновременно воспринимать музыку на слух, двигаться в соответствии с ритмом и приспособлять свое дыхание для пропевания песен. Очень сложный прием, используемый на логопедических и музыкальных занятиях. Основная коррекционная задача логоритмики — с помощью ритмофизиологических упражнений под музыку, развивать чувство ритма и использовать его в лечебно-восстановительных

целях. Связь музыки и ритмического движения является основой коррекционной логоритмики.

И в завершении необходимо отметить - использование и применение произведений художественной литературы и фольклора помогает:

- повышать заинтересованность дошкольников;
- сделать речь детей более яркой, выразительной, эмоционально окрашенной;
- усилить самоконтроль за правильным звукопроизношением;
- обогащать лексический запас новыми словами, оборотами, выражениями;
- способствовать развитию логики изложения, правильному структурному оформлению;
- улучшать разные виды связного высказывания: рассказывание, пересказ, диалогическую речь;
- развивать и повышать культуру речи;
- расширять детские представления об окружающем их мире;
- прививать любовь и уважение к книге.

Таким образом, продуктивная деятельность на занятии, художественная литература и фольклор способствует познавательному, речевому, эмоциональному и социальному развитию детей дошкольного возраста, и имеют важное значение в коррекции речи детей с тяжелыми речевыми нарушениями.

Литература:

1. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика.- М., 1985, - 200с.
2. Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста: Методические рекомендации для педагогов, воспитателей, музыкальных руководителей. Конспекты занятий. Сценарии досугов, развлечений, праздников. - М., АРКТИ, 2002.- 224с.
3. Сборник упражнений и вопросов по эстетике и теории культуры. - СПб, 2000.
4. Лапшакова Л.Л. Воспитание культуры речи у старших дошкольников средствами народной педагогики. Дис. канд.пед.наук. - Ек-г, 2000.