

Государственное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 31 «Сказка»

Мастер-класс для педагогов
«Знакомство воспитателей с разными видами театров».

Подготовила:
воспитатель
Рудикова И.В.

г. Невинномысск, 23.10.2023г.

- Уважаемые коллеги, какие ассоциации возникают у вас, когда вы слышите слово «театр»? (*высказывание педагогов*)

Театр (кратко) - род искусства, или зрелищный вид искусства, а также здание, предназначенное для представления драматических представлений перед публикой, главным носителем действия является актер. Традиционно включает в себя сцену - площадку, где происходит действие, - и зрительный зал.

Интересно, что в словаре насчитывается 590 ассоциаций со словом «Театр»

А, какие ассоциации возникают у вас, когда вы слышите фразу «Театрализованная деятельность в детском саду» (*занятие, праздник, обучение, распределение ролей, игра...*)

Театрализованная деятельность – это специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которого ее участники осваивают доступные средства сценического искусства (согласно выбранной роли, участвуют в подготовке и разыгрывании разного рода театральных представлений, приобщаются к театральной культуре)

Все мы знаем, что игра - это ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, ведь с помощью игровой деятельности дошкольники познают окружающий их мир, учатся взаимодействовать со сверстниками. Одним из эффективных видов игровой активности в детском саду является театрализованная деятельность, в которой дети проявляют творческую активность, реализуют свой потенциал, развивают способности, и, конечно же, речь. Театрализованная деятельность в детском саду - это прекрасная возможность воспитания творческой направленности личности каждого ребенка.

Сегодня мы поговорим о том, какие бывают виды театров в детском саду и как их правильно организовать, как театрализованная деятельность способствует развитию речи детей.

Итак, какие **ВООБЩЕ** бывают театры? (*высказывания педагогов*)

- драматический;
- оперы и балета;
- кукольный (театр КУКОЛ, если правильно!!!!)
- пантомима;
- мюзикл;
- оперетта;
- моноспектакль (театр одного актёра)
- театр пародии;
- театр эстрады
- уличный театр.
- Национальный (например, в Японии: в **Кабуки** могут играть только мужчины, а в **Такарадзуки** - только женщины)

Виды театров в ДОУ

Конечно, в детском саду все перечисленные виды театра использовать невозможно, да и не нужно. А вот организация театрализованной деятельности с помощью кукол или драматизации решает целый ряд образовательных и воспитательных задач. Кроме того, такая деятельность способствует реализации требований ФГОС ДО, так как, благодаря театрализованной деятельности, дети учатся самостоятельно выдвигать идеи, аргументировать, проявлять инициативность и творчество, а это является целевыми ориентирами на этапе завершения дошкольного образования.

Давайте вспомним, какие же виды театров возможно организовать в детском саду?

- стендовый;
- настольный;
- верховой;
- наручный;
- напольный;
- театр живой куклы.

У нас в коллективе много молодых педагогов, поэтому несколько слов о каждом из этих видов театров.

Стендовый театр

Стендовый театр представляет собой какую-либо поверхность, на которую крепятся фигурки-персонажи и декорации. К такому виду относятся:

- **Театр на фланелеграфе** (доске, обтянутой тканью). Для организации такого вида деятельности потребуется фланелеграф («фабричный» или изготовленный самостоятельно) и фигурки-персонажи какого-либо художественного произведения, на которых необходимо с обратной стороны прикрепить липучки. По мере развития сюжета ребёнок прикрепляет необходимые фигурки на фланелеграф.
- **Магнитный** представляет собой, по сути, то же самое, что и предыдущий вид, только используется металлическая доска, а на фигурки прикрепляются магнитные полосы вместо липучек.
- **Теневой театр** в садах - самый загадочный и необычный для восприятия детей, дошкольники увлеченно участвуют в такой игре. Для организации этого вида театра потребуется экран (натянутая вертикально белая ткань), фонарь или настольная лампа, картонные фигурки черного цвета. Вместо игрушечных персонажей, тени можно создавать непосредственно кистью руки и пальцами. Такой вид называется «театр живых теней».

Настольный театр

Название такого вида театра говорит само за себя - игровая деятельность проводится на столе. Поэтому декорации и персонажи должны быть небольшого размера, чтобы все необходимые атрибуты игры помещались на поверхности стола.

Каким же бывает настольный театр в детском саду:

- ✓ **Фабричный:** резиновые игрушки, фанерные или деревянные фигурки и т.п.

- ✓ **Бумажный (картонный).** Так же может быть готовым «фабричным» или вырезанным из какого-либо детского журнала. Самодельный настольный театр может быть очень разнообразным - из бумажных цилиндров (втулки от туалетной бумаги), из конусов, из спичечных коробков и т.д.
- ✓ **Театр из природного материала,** например, шишек, каштанов, желудей и др. Удобно размещать таких персонажей в ящике с песком. К сожалению, такой вид театра используется очень редко...

«Наручный» театр

- пальчиковый;
- перчаточный.

Важно отметить, что пальчиковый театр, помимо иных достоинств, эффективно развивает мелкую моторику дошкольников, что, в свою очередь, непосредственно влияет на формирование речи детей.

Верховой театр

Такой термин был введен российскими кукловодами еще в XVI веке. Его особенность заключается в том, что куклы находятся выше роста человека, который ими управляет.

К верховым театрам относятся:

- **Театр «Би-ба-бо» (или театр «Петрушки»)**

Театром «Петрушки» называется театр, куклы которого надеваются на три полных пальца руки - вроде перчатки. В Италии эти куклы раньше назывались бураттини, теперь они носят имя пупаттцы. В России этот кукольный персонаж получил имя Петрушки. Петрушка долгое время путешествовал с ярмарки на ярмарку, пока в 1924 году не обрёл, наконец, свой дом в Санкт-Петербурге. И именно тогда был организован постоянно действующий кукольный театр для детей.

По сути, это тот же «перчаточный» театр, так как куклы одеваются на руку, но при использовании высокой ширмы персонажи демонстрируются зрителям на уровне выше роста кукловода.

- В **тростевом театре** используются куклы, которые, соответственно, закреплены на высокой трости, а человек, который управляет персонажами, скрыт за ширмой.
- Не менее интересным считается **театр ложек** в детском саду. Атрибуты для такой игровой деятельности изготовить самостоятельно очень просто. Для этого понадобится деревянная или пластиковая ложка. На выпуклой ее части рисуется лицо персонажа, а на ручку одевается одежда сказочного героя. Во время постановки детского спектакля малыши-кукловоды держат персонажей из ложек за ручку.

Напольный театр, в котором используются куклы-марионетки, в детском саду практически не используется, так как делать самостоятельно этих кукол достаточно сложно, но именно театр марионеток вызывает у дошкольников бурю эмоций, восторг. Малыши еще не понимают механизма действия таких кукол и представляют, что игрушки «ожили» сами. Именно

этот элемент «чуда», «сказки» и способствует появлению положительных эмоций у дошкольников.

Театр «живой» куклы чаще других организуется в детском саду, и это - театр масок (ряжения). Театр масок подойдет для детей любого возраста. Даже самые маленькие воспитанники имеют возможность «перевоплотиться» в героя сказки, стоит только надеть элемент костюма или ободок на голову. Таким необычным способом дети с удовольствием пересказывают знакомые сказки, легко запоминают стихи-диалоги, у них развивается воображение, мышление, коммуникативные навыки и, конечно же, речь.

Платковые куклы. Эти куклы называются так потому, что сделаны из платков. К голове куклы прикрепляется платок, а к его краям пришиваются резинки.

Голова крепится на шею у кукловода, а резинки - к кистям рук. Платковые куклы удобны тем, что дают возможность кукловоду свободно двигаться, танцевать.

Давайте вспомним,

КАК используются театрализованные игры в детском саду.

На занятиях педагог включает театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей. В занятие вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровая форма проведения занятия способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы и игре.

Свободная совместная деятельность детей и взрослых проводится вне занятий или на прогулке. Это чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов вне занятий в течение дня, игры-рисования, строительные игры с драматизацией.

Театрализованная игра в самостоятельной деятельности детей: в самостоятельных детских играх отражаются персонажи и сюжеты, взволновавшие детей. Так, дети часто играют в персонажей недавно проведенного утренника, создавая в группе заново мир волшебного праздника. Яркие сюжеты, игры, хороводы, усвоенные в совместной свободной деятельности детей и взрослых, в играх-занятиях, также способствуют возникновению самостоятельной театрализованной игры детей.

Театрализованная деятельность способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее. Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДООУ, педагоги могут решать **комплекс взаимосвязанных задач:**

- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);
- наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре-драматизации);
- формирование пространственных представлений (при создании «декораций» из строительного материала или модулей)
- развитие памяти, мышления, воображения, эмоций

- обучение умению планировать свои действия для достижения результата.
- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
- воспитание умения определять эмоциональное состояние, личностные качества, оценивать поступки и пр.;
- воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;
- приобщение к высокохудожественной литературе; воспитание любви к книге, к чтению.
- приобщение к совместной дизайнерской деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- овладение выразительными средствами общения: словесными (регулируем темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).
- содействие развитию монологической и диалогической речи;
- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;

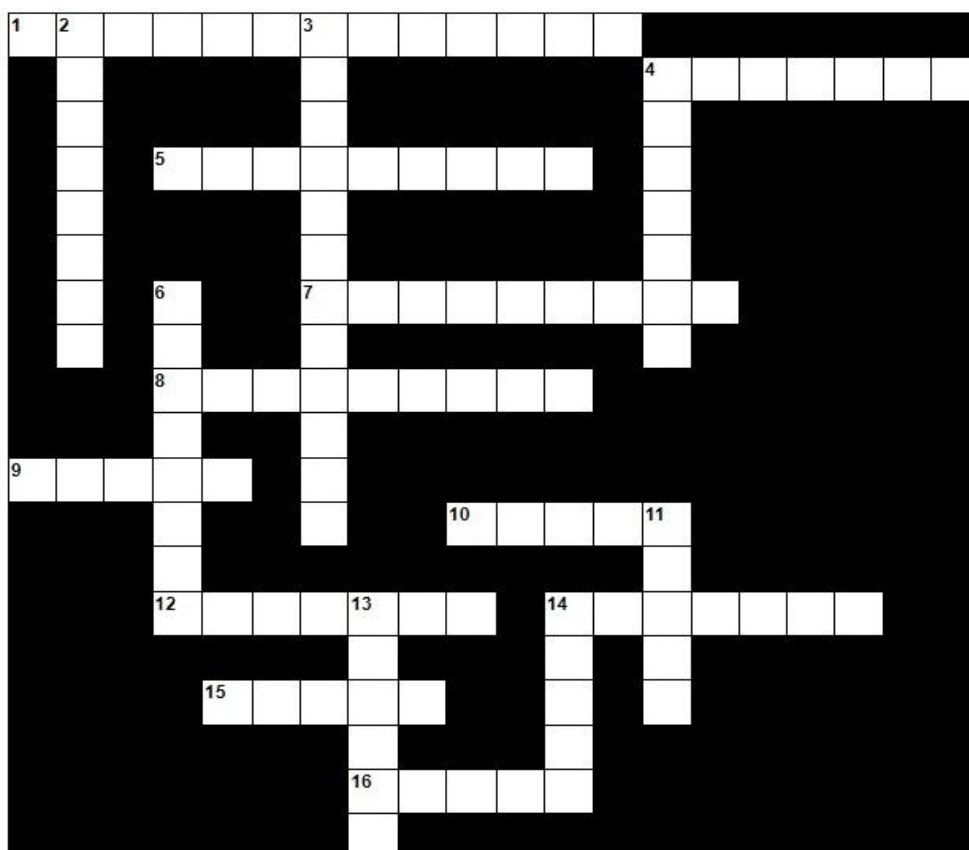
Таким образом, благоприятное воздействие театрализованных игр на развитие детей дошкольного очень велико.

Кроме того, каждый спектакль (и тот, который дети смотрят в театре, и тот, в котором принимают участие сами) в тактичной и ненавязчивой форме рассказывает о любви и верности, терпимости и милосердии, доброте и мужестве. И вместе с героями спектакля дети учатся отличать добро от зла, знакомятся с традициями и обычаями разных народов. Одновременно с этим у них пробуждается интерес к чтению.

Театр - это еще целый мир новых слов, которые в обыденной жизни не употребляются. Театрализованные представления расширяют кругозор детей, создают обстановку, требующую от ребят вступить в беседу, рассказывать о спектакле товарищам и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления.

Предлагаю вам разгадать кроссворд на тему «Театр», а ассоциации, которые вы озвучили, помогут вам быстро справиться с заданием.

Кроссворд «Театр»



По горизонтали

1. театральное или цирковое зрелище
4. большое полотнище (обычно из тяжёлой ткани), завешивающее или отгораживающее что-либо
5. оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля
7. произведение сценического искусства, создаваемое театральным коллективом
8. тренировка театрального представления, как правило, без зрителей
9. небольшая закусовая в театре
10. накладка на лицо, которая надевается для сокрытия личности
12. оптический прибор из 2 зрительных труб, соединённых вместе
14. перерыв между действиями спектакля
15. предметы в виде животного или человека, сделанные из ткани, бумаги, дерева и пр.
16. место, где происходит театральное действие

По вертикали

2. творческий руководитель театральной постановки
3. одобрение, выражаемое публикой рукоплесканием
4. человек, наблюдающий за сценическим представлением
6. помещение для хранения одежды и одевания
11. исполнитель ролей в театре и кино
13. плоские части декорации, расположенные по бокам сцены одна за другой
14. красочно оформленное объявление о спектакле

Театрализованная деятельность в детском саду - это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности.

Содержание работы с детьми по театрализованной деятельности включает в себя:

- Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- Упражнения по формированию речевого дыхания;
- Задания на автоматизацию поставленных звуков;
- Задания для развития речевой интонационной выразительности;
- Логоритмические упражнения;
- Коррекционно - развивающие игры;
- Упражнения на развитие выразительной мимики, жестов, элементы пантомимы;
- Разыгрывание мини-диалогов, потешек, песенок, стихов;
- Театральные этюды;
- Игры-драматизации.

Вы видите, что содержание работы по театральной деятельности велико. Но всё что вы видите на слайде - это всё взаимопроникаемо, взаимосвязано, и работает одно на другое. Например, когда мы работаем над дикцией, что сюда подключается? (*Обсудить и привести примеры*)

Перевод слова в действие лежит в основе театрализованной деятельности. Современная психология констатирует тот факт, что у большинства дошкольников ведущим каналом восприятия оказывается вовсе не слуховой (аудио-) и даже не зрительный (видео-) каналы, а кинестетический. Наша с вами задача активизировать все каналы восприятия, а значит, предоставить детям возможность получить информацию и эмоциональный заряд самым удобным для них способом. Для этого мы используем в работе разнообразные *универсальные* и развивающие методы и приёмы. Например игра:

Эмоции.

Цель:

Учить распознавать эмоции (радость, грусть, злость, удивление) по мимике и интонации; изображать эти эмоции, используя жесты, движения, голос. Способствовать обогащению эмоциональной сферы.

«Театральная разминка»:

Раз, два, три, четыре, пять —

Вы хотите поиграть?

Называется игра

«Разминка театральная».

Сказки любите читать?

Артистами хотите стать?

Тогда скажите мне, друзья,

Как можно изменить себя?

Чтоб быть похожим на лису?

Или на волка, или на козу,

Или на принца, на Ягу,

Иль на лягушку, что в пруду?

(Примерные ответы детей: изменить внешность можно с помощью костюма, грима, прически, головного убора и т.д.)

*А без костюма можно, дети,
Превратиться, скажем, в ветер,
Или в дождик, или в грозу,
Или в бабочку, осу?*

Что ж поможет здесь, друзья?

(Жесты и, конечно, мимика.) Что такое мимика, друзья? (Выражение нашего лица.)

Верно, ну, а жесты? (Это движения.)

*Бывает, без сомнения,
разное настроение,*

Его я буду называть,

Попробуйте его показать.

Воспитатель называет, а дети показывают в мимике настроение: грусть, радость, спокойствие, удивление, горе, страх, восторг, ужас...

А теперь пора пришла

Общаться жестами, да-да!

Я вам слово говорю,

В ответ от вас я жестов жду.

Воспитатель называет, а дети жестами показывают: «иди сюда», «уходи», «здравствуйте», «до свидания», «тихо», «не балуй», «погоди у меня», «нельзя», «отстань», «думаю», «понял», «нет», «да».

Я хочу закончить словами Бернарда Шоу «Если у Вас есть яблоко, и у меня есть яблоко, и если мы обменяемся этими яблоками, то у Вас и у меня останется по одному яблоку. А если у вас есть идея и у меня есть идея, и мы обменяемся этими идеями, то у каждого будет по две идеи, которые нам пригодятся для дальнейшей с вами работы».

Уважаемые коллеги! Следуя замечательным словам Бернарда Шоу, предлагаю перейти к практической части нашего мероприятия.

ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ

ИТОГ.

Наш мастер-класс подошел к концу. Просим вас нарисовать смайлик, соответствующий вашему настроению и оставить свои впечатления, предложения и пожелания на листочках, продолжив фразы:

- Я поняла, что.....
- Было интересно.....
- Мне понравилось.....
- Я задумалась о том, что.....

Рефлексия

