

ДОКЛАД

в рамках семинара-практикума «Продолжать развитие творческого потенциала личности дошкольника через организацию работы по художественно-эстетическому развитию», тема: «Художественно – эстетическое направление развития ребенка как одно из направлений реализации ФГОС ДО и условие создания психологического здоровья».

**Подготовила: воспитатель
Мальченко А.В.**

г. Невинномысск, 2023г.

Цель: Представление опыта управления качеством создания условий по обеспечению художественно – эстетического направления развития воспитанников в условиях реализации ФГОС.

Добрый день, уважаемые коллеги!

Сегодня мы с вами собрались поговорить о системе художественно-эстетического воспитания детей в детском саду. Ведь одним из приоритетных направлений работы нашей дошкольной организации является художественно – эстетическое. Реализация художественно-эстетического направления осуществляется как за счёт специально организованной деятельности детей, так и в свободной деятельности, а также через интеграцию данной области с другими образовательными областями.

Если правильно организовать творческую деятельность детей, можно обеспечить художественно-эстетическое, всестороннее развитие ребёнка и подготовку его к школе, создать обстановку эмоционального благополучия, наполнить жизнь малыша интересным содержанием.

Первое задание «Изобразительный штурм»

Назовите материалы, используемые на занятиях по изобразительной деятельности. *(Простые и цветные карандаши, ластик, восковые мелки, тушь, кисти разных размеров, гуашь, акварельные краски.)*

- Назовите три главных цвета, и докажите, почему они главные. *(Красный, желтый и синий. При их смешивании образуются все цвета светового спектра.)*

- Назовите виды традиционного и нетрадиционного рисования. *(К первому виду относится рисование, предметное и сюжетное, красками, цветными карандашами; нетрадиционные виды рисования отличаются необычными приемами работы и сочетанием разных художественных материалов: рисование нитками, руками и пальцами, монотипия предметная, кляксография обычная, кляксография с трубочкой, свеча в сочетании с акварелью, картофельные штампы, набрызг, яичная скорлупа.)*

- Что такое живопись? *(Изображение окружающей жизни красками, передача своих чувств с помощью цвета.)*

- Назовите способы лепки. *(Пластический и конструктивный.)*

- Назовите основные приемы, используемые на занятиях лепкой. *(Выкатывание, сплющивание, вытягивание, прищипывание, примазывание.)*

- Назовите основные способы украшения вылепленных изделий. *(Налеп, углубленный рельеф при помощи стеки.)*

Художественно-эстетическое развитие – одно из важнейших средств воспитания, поэтому комплексное сочетание всех образовательных областей с продуктивными видами художественной деятельности детей делает педагогический процесс более плодотворным и интересным.

В соответствии с ФГОС ДО художественно-эстетическое развитие предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). (слад2)

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста включает:

- 1) опыт эмоционально-нравственного отношения ребенка к окружающей действительности, воплощенный в музыке, изобразительном искусстве и художественных произведениях;
- 2) опыт художественно-творческой деятельности.

Формирование общей культуры личности происходит в процессе художественно-эстетической деятельности. Художественно-эстетическая деятельность – деятельность, возникающая у ребенка под влиянием литературного, музыкального произведения или произведения изобразительного искусства.

Одна из главных задач педагога это — развитие эмоциональной отзывчивости. Через сопереживание, соучастие, «вхождение в образ» происходит формирование основ художественно-эстетической культуры личности дошкольника. (слайд 3)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» включает, в том числе, знания и умения в изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной деятельности. Ребенок, в соответствии со своими возрастными возможностями и особенностями, должен знать сказки, песни, стихотворения; уметь танцевать, конструировать, рисовать, лепить, делать аппликацию.

«Реализация системы художественно-эстетического развития детей в детском саду через художественное творчество».

Актуальность данной темы определяется тем, что художественно-эстетическое воспитание - важнейшая сторона развития психологического развития ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает познавательную активность.

Современные подходы к образованию детей дошкольного возраста требуют сочетания традиционных и нетрадиционных методик обучения, что расширяет простор для творчества и фантазии.

Выбирать изобразительные материалы для работы с детьми необходимо в соответствии с такими требованиями:

- безопасность материала для здоровья детей;

- высокое качество материала, влияющее на его изобразительные свойства и способствующее получению удачного конечного рисунка и поделки (хороший результат вызывает у ребенка желание сделать еще что-либо необычное и программирует его на успех)

«Как влияют нетрадиционные техники рисования в развитии психологических процессов у детей дошкольного возраста».

Рисование имеет огромное значение в формировании личности ребенка. От рисования ребенок получает лишь пользу. Особенно важна связь рисования с мышлением ребенка.

Кроме того, рисование развивает интеллектуальные способности детей, память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать.

Изобразительная деятельность влияет на формирование словарного запаса и связной речи у ребенка. Разнообразие форм предметов окружающего мира, различные величины, многообразие оттенков цветов, пространственных обозначений лишь способствуют обогащению словаря малыша.

Главное в нашей работе, да и в работе любого педагога, чтобы занятия приносили детям только положительные эмоции. Не надо вкладывать в еще неумелую и слабую руку ребенка карандаш или кисточку и мучить его. Первые неудачи вызовут разочарование, и даже раздражение. Нужно заботиться о том, чтобы деятельность ребенка была успешной, - это будет подкреплять его уверенность в собственные силы.

Как можно раскрепостить детей, вселить в них ту самую уверенность в своем умении, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса на бумаге. В этом нам и может помочь нетрадиционная техника рисования.

В нашей работе мы часто используем нетрадиционные техники в рисовании. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает. Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник.

- Способствует снятию детских страхов;
- Развивает уверенность в своих силах;
- Развивает пространственное мышление;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;

- Учит детей работать с разнообразным материалом;
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Ребенок, не умея еще читать и писать, с помощью рисунка может выразить свое настроение, мечты: рисование – один из методов общения ребенка.

В процессе рисования совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие особенности ребенка.

«Как влияют нетрадиционные техники аппликации и лепки на развитие психологических процессов у детей дошкольного возраста»

Именно нетрадиционные техники аппликации и лепки создают атмосферу непринужденности, открытости, содействуют развитию инициативы, самостоятельности, создают эмоционально - благоприятное отношение к деятельности у детей. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребёнка индивидуальна и неповторима.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово "Нельзя", чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Вспомним нетрадиционные способы аппликации:

- Обрывная аппликация.
- Модульная аппликация (мозаика).
- Симметричная аппликация.
- Мозаика из скорлупы
- Квиллинг.
- Коллаж.
- Оригами.
- Аппликация из ваты и ватных
- Аппликация из салфеток.
- Ниткография
- Аппликация из кусочков ткани.
- Аппликация из крупы.
- Аппликация из засушенных растений.

Лепка – один из самых увлекательных и интересных видов детского художественного творчества. Она даёт возможность даже самому маленькому ребёнку ощутить себя мастером и творцом.

Тестопластика: лепка из соленого теста. Пластилинография, пластилиновая мозаика, контурная лепка и т.д.

И в заключении хочется сказать, что значение совместной деятельности педагога с детьми (занятие рисованием, аппликацией, лепкой, в том числе и с использованием нетрадиционных техник, музыкой) для развития творческих способностей у дошкольников исторически и научно доказано. Она способствует формированию и развитию многих качеств личности, ее психологического здоровья, психических и эстетических возможностей.

А я предлагаю вам еще немного поработать. Но уже творчески. Составим коллаж. Техника «Коллаж». Материалы и оборудование: ватман, вырезки из журналов, клей ПВА, ножницы, гель с блестками, восковые мелки, акварель, гуашь и т.д. Техника коллажа является одним из арт-терапевтических методов, который состоит в наклеивании на основу (ватман) материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре. Предлагается создать образ с помощью вырезанных из журналов картинок, надписей, фотографий, и др. Коллаж одновременно выполняет как диагностическую, так и терапевтическую функцию. В нем передаются переживания, стремления, желания, сознательные и бессознательные установки человека. То, что для человека является важным и значимым, обязательно найдет свое отражение в работе. Творческая реализация участвующих в группе позволяет решать социально-психологические задачи, дает опыт позитивного сотрудничества, учит слушать и понимать друг друга, конструктивно разрешать конфликтные ситуации. Создание коллажа всегда вызывает большой интерес. При этом важен не только процесс, но и его описание и оригинальные комментарии.

Цель: с помощью изученных новых и старых методов рисования, путем изображения и вырезывания составить коллаж. Развитие творческого воображения и умения работать в коллективе, снижение эмоционального напряжения.

Инструкция: Для работы вам потребуются краски гуашь, восковые мелки, клей ПВА, акварель, гель с блестками, вырезки из различных иллюстрированных журналов и газет, ножницы. Все это вы найдете на столах. Приступайте к работе.

Время работы 10 минут. Во время работы включается тихая, спокойная музыка.

Памятка для воспитателей «Материалы и оборудование для самостоятельной изобразительной деятельности».

КАРАНДАШИ:

- В младших группах имеются наборы из 5 карандашей (красный, синий, зелёный, жёлтый, чёрный).
- В средней группе из 6 цветов (красный, синий, зелёный, жёлтый, чёрный, коричневый).
- В старших группах добавляется оранжевый, фиолетовый, тёмно-красный, розовый, голубой, светло-зелёный.
- В младших группах карандаши круглые. Детям старших групп рекомендуются мягкие графитные карандаши.

КИСТИ:

- Для рисования красками круглые, волосяные кисти с мелким и эластичным ворсом. Кисточки различают по номерам. С № 1-8 тонкие, с № 8-16 толстые. Детям младших групп рекомендуется давать кисти с № 12-14. Такая кисть, прижатая к бумаге, оставляет яркий, хорошо заметный след, облегчает передачу формы предмета.
- Со средней группы дети используют как тонкие, так и толстые кисти.

КРАСКИ: для рисования дети используют два вида водяных красок - гуашь и акварель. Для детей дошкольного возраста удобнее всего непрозрачные краски – гуашь. Гуашь нужно разводить до густоты жидкой сметаны, так, чтобы она держалась на кисточке и не капала с неё. Акварельные краски используют дети старшей и подготовительной группы.

БУМАГА: в младшей группе даем для рисования бумагу размером в писчий лист, что соответствует размаху детской руки. Детям средней группы и старших групп для изображения отдельных предметов бумагу в половину писчего листа, но можно использовать и целый лист. Для сюжетного рисования даем бумагу большего формата. Заготавливая бумагу для рисования, воспитатель учитывает строение и размер изображаемого предмета. Для тонирования бумаги используют гуашевые и акварельные краски и толстые мягкие кисточки. Очень удобно для этого применять плоские малярные кисти – флейцы. Так же для самостоятельно – художественной деятельности детей используем: прессованный уголь, сангину, пастель, цветные восковые мелки, фломастеры.

УГОЛЬ – это крупный стерженёк длиной 10-12см диаметром 5-8мм. Это мелкий, ломкий, крошащийся и пачкающийся материал, поэтому его следует обернуть в фольгу. Уголь оставляет на бумаге матово-чёрный след. Углем лучше работать на ворсистой бумаге, задерживающую угольную пыль, например, на обойной, обёрточной, рисовальной бумаге. Закрепить рисунок, выполненный углём, можно слегка подслащённой водой, нанесённой на бумагу лёгкими вертикальными движениями с помощью ватного тампона.

САНГИНА – прессованная в виде палочек (без деревянной оправы) природная глина, содержащая безводную окись железа коричневого цвета. Хорошо её использовать для изображения кустов, деревьев, животных, человека на *уже* *приготовленном фоне*.

ЦВЕТНЫЕ ВОСКОВЫЕ МЕЛКИ - имеют вид цветных стержней. Преимущество их состоит в том, что они могут дать линию почти карандашной толщины. Поэтому рисунок восковыми мелками выполняется без применения простого карандаша.

ЦВЕТНЫЕ МЕЛКИ – используются для рисования на доске в свободное от занятий время. Для стирания мела с доски нужно иметь две тряпочки – сухую и слегка увлажнённую. Сухой устраняют ошибки, а влажной в конце стирают рисунок с доски.

ДЛЯ ЛЕПКИ

- Дети используют пластилин. Пластилин – это искусственная пластическая масса, приготовленная из глины, воска, сала, красок и др. добавок. Он мягок и подвижен, долго не твердеет, однако при повышении температуры размягчается и плавится. Не рекомендуется перед лепкой долго мять его в руках. Перед работой с пластилином его слегка подогревают, помещая коробки ближе к источнику тепла.
- В старших группах дети используют стеки, лепят дети на пластиковых досках, они легче моются и во время лепки позволяют поворачивать работу, как удобно ребёнку.

ДЛЯ АППЛИКАЦИИ

Дети используют:

- плоские коробочки для готовых форм, бумаги, обрезков бумаги,
- клеёнка для намазывания форм клеем,
- тряпочка,
- баночки для клейстера с низкими краями,
- подставки для кисти,
- кисточки щетинные,
- ножницы с тупыми концами (длина рычагов 18см).
- Для аппликационных работ используют белую и цветную бумагу различных сортов, а для фона более плотную бумагу.
- Все материалы для детской самостоятельной изобразительной деятельности рассортированы и сложены в порядке, каждый на определённом месте.