

ГКДОУ «ДС №31 «СКАЗКА»

Семинар-практикум для воспитателей на тему: «Воспитание правильного звукопроизношения. Артикуляционная гимнастика»

Подготовили:

учителя-логопеды

Гаращенко Т.В.

Рогова М.В.

г. Невинномысск, 2022 г.

**звукопроизношения. Артикуляционная гимнастика»**

### *Задачи:*

- повысить педагогическую компетентность воспитателей в вопросах закрепления правильного звукопроизношения детей;
- сформировать у воспитателей представление о важности их роли и участии в коррекционном процессе;
- познакомить молодых специалистов с понятием «*Артикуляционная гимнастика*», её значением. Научить правильно выполнять артикуляционные упражнения с детьми; - научить различать на слух дефектное и правильное звукопроизношение;
- познакомить с разновидностями дидактического материала для организации и проведения логопедических занятий в режимных моментах по закреплению правильного звукопроизношения.

*Информационно-техническое обеспечение:* инд. зеркала, наглядное пособие «Зарядка для язычка», дидактический материал для проведения логопедических занятий, памятки.

### *Ход:*

**I** Приветствие. Сообщение темы семинара.

**II** Сообщение учителя-логопеда на тему «Артикуляционная гимнастика»  
(определение, цель, комплексы упражнений, правила проведения)

**III** Практикум для воспитателей (выполнение артикуляционной гимнастики)

**IV** Сообщение учителя-логопеда на тему «Воспитание правильного звукопроизношения»

### **Мастер-класс для педагогов «Артикуляционная гимнастика»**

Здравствуйте, уважаемые педагоги! Рада вас приветствовать на мастер классе, посвященном «*Артикуляционной гимнастике*».

Речевые нарушения – это серьезная проблема нашего времени. Произношение звуков сложный двигательный навык, которым должен овладеть каждый ребенок. Но только занятий с логопедом недостаточно для выработки прочных навыков правильного звукопроизношения, необходимы дополнительные упражнения.

Очень важной в коррекции речевых нарушений является артикуляционная гимнастика.

Гимнастика для рук, ног - дело нам привычное и знакомое. Всем понятно, для чего мы тренируем мышцы - чтобы они стали сильными, ловкими, подвижными. Так и язык - главная мышца органов речи. И для

него, как и для всякой мышцы, гимнастика просто необходима. Ведь язык должен быть достаточно хорошо развит, чтобы выполнять тонкие целенаправленные движения, именуемые звукопроизношением.

Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков - фонем и коррекции нарушений звукопроизношения. Она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения, как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы.

Существуют статические упражнения для языка – выработка контроля за положением языка и удержанием позы и динамические – выработка координации и точности движений.

При проведении артикуляционной гимнастики необходимо соблюдать следующие рекомендации:

1. Внимательно прочитайте описание упражнения. Попробуйте выполнить его перед зеркалом. Только после того, как Вы сами освоите это упражнение, предлагайте его ребенку.

2. Гимнастика проводится ежедневно по 5-10 минут.

3. Упражнения выполнять сидя перед зеркалом (достаточно настольного зеркала 15\*15 см., в спокойной обстановке, при достаточном освещении).

4. Комплекс на одно занятие включает 5-7 упражнений для губ и языка, 1 упражнение для развития речевого дыхания.

5. Каждое упражнение выполняется по 5 раз.

6. Упражнения выполняются после показа взрослого. Для поддержания интереса к гимнастике используются стихи.

7. После того, как упражнение усвоено, ребенок выполняет его без показа взрослого (*по названию*).

8. Взрослый обязательно контролирует правильность и четкость выполнения упражнений.

9. Упражнения должны быть целенаправленными: важно не их количество, важны правильный подбор упражнений и качество выполнения.

10. Точность движения речевого органа определяется правильностью конечного результата.

11. Плавность и легкость движения предполагают движения без толчков, подергиваний, дрожания органа (*напряжение мышцы всегда нарушает плавность и мягкость движения*); движение должно совершаться без вспомогательных или сопутствующих движений других органов.

12. Темп – это скорость движения. Вначале движение производится несколько замедленно, постепенно убыстряется. Затем темп движения должен стать произвольным – быстрым или медленным.

Поэтому все упражнения артикуляционной гимнастики должны выполняться под счет взрослого.

13. Устойчивость конечного результата означает, что полученное положение органа удерживается без изменений произвольно долго.

14. Переход (*переключение*) к движению и положению должен совершаться плавно и достаточно быстро.

А теперь переходим непосредственно к артикуляционной гимнастике, которую необходимо начинать с упражнений для губ.

#### **Упражнения для губ**

1. «*Заборчик*». Губы в улыбке, зубы сомкнуты в естественном прикусе и видны.

Зубы ровно мы смыкаем

И заборчик получаем

2. «*Трубочка*». Вытягивание губ вперёд длинной трубочкой. Зубы сомкнуты.

Мои губы – трубочка

Превратились в дудочку.

3. «*Улыбка – Трубочка*». Чередование положений губ

Свои губы прямо к ушкам растяну я, как лягушка.

А теперь - слонёнок я, видишь – хобот у меня.

Мне понравилось играть, повторю – ка всё опять.

#### **Упражнения для щек**

1. Похлопывание и растирание щек.

2. «*Сытый хомячок*». Надуть обе щеки, потом надувать щеки поочередно.

3. «*Голодный хомячок*». Втянуть щеки.

4. «*Шарик*». Рот закрыт. Бить кулачком по надутым щекам, в результате чего воздух выходит с силой и шумом.

**Статические упражнения для языка (*выработка контроля за положением языка и удержанием позы.*)**

1. Накажу непослушный язычок. Это упражнение является самомассажем для языка.

На губу язык клади,

Пя-пя-пя произноси.

2. Лопаточка. Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.

Язык лопаткой положи и спокойно поддержи.

Язык надо расслаблять и под счёт его держат:

Раз, два, три, четыре, пять! Язык можно убирать.

3. Чашечка. Рот широко открыт. Передний и боковой края широкого языка подняты, но не касаются зубов.

Язык широкий положи, его края приподними.

4. Иголочка. Рот открыт. Узкий напряженный язык выдвинут вперед.

Язык в иголку превращаю, напрягаю и сужаю.

Острый кончик потяну, до пяти считать начну.

Раз, два, три, четыре, пять – иголку я могу держать.

**Динамические упражнения для языка (*выработка координации и точности движений*)**

1. Часики. Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет взрослого к уголкам рта.

Влево - вправо мой язык скользит лукаво:

Словно маятник часов покачаться он готов.

2. Качели. Рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.

На качелях я качаюсь: вверх, вниз, вверх, вниз.

Я до крыши поднимаюсь, а потом спускаюсь вниз.

4. Чистим зубки. Рот открыт. Кончиком языка погладить внутри верхние и нижние зубы. Важно – подбородок не двигается.

Чищу зубы, чищу зубы и снаружи, и внутри.

Не болели, не темнели, не желтели чтоб они.

6. Лошадка. Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.

Я лошадка Серый Бок! Цок-цок-цок.

Я копытцем постучу! Цок-цок-цок.

Если хочешь – прокачу! Цок-цок-цок.

7. Маляр. Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведем от верхних резцов до мягкого нёба.

Красить потолок пора,

Пригласили маляра.

Ниже челюсть опускаем,

Язык к нёбу поднимаем.

Проведём вперёд – назад –

Наш маляр работе рад.

8. Вкусное варенье. Рот открыт. Широким языком облизать верхнюю губу и убрать язык вглубь рта.

Ох и вкусное варенье!

Жаль осталось на губе.

Язычок я подниму

И остатки оближу.

Существуют специальные комплексы упражнений для правильного произношения отдельных групп звуков:

1. Свистящие звуки – «Лопаточка», «Накажу непослушный язычок», «Чистим зубки», «Горочка», «Качели».

2. Шипящие звуки – «Накажу непослушный язычок», «Чашечка», «Качели», «Чистим зубки», «Вкусное варенье».

3. Для звука «Л», «Ль» – «Вкусное варенье», «Самолет гудит», «Лошадка», «Грибок».

4. Для звука «Р», «Рь» – «Чашечка», «Маляр», «Грибок», «Гармошка», «Лошадка цокает», «Пулемет».

Надеюсь, что моя информация будет интересна и полезна вам, уважаемые педагоги, и помогут решить проблемы речевых нарушений у детей.

## «Воспитание правильного звукопроизношения»

Работа по автоматизации звука – это, как правило, самый длительный процесс в работе по коррекции звукопроизношения. Благодаря взаимодействию с воспитателями групп, процесс автоматизации может *значительно сократиться по времени*, так как различные групповые игры, дидактические упражнения, специально подобранные для закрепления поставленного звука, будут способствовать скорейшему введению звука в речь, его автоматизации в речи.

Домашние задания, предлагаемые для выполнения дома, направлены на закрепление ребенком полученных на логопедических занятиях речевых умений и навыков. Домашние задания ребенок должен *выполнять в течение 10-15 минут*. Для занятий воспитатели могут использовать: задания в тетрадях, различные пособия на печатной основе, которые позволят разнообразить занятие и избавят от необходимости искать картинный материал. Закреплять произношение звуков нужно на материале слогов, слов, предложений, текстов, постепенно усложняя речевой материал. Воспитатель должен *следить* за четким произношением поставленного звука, *просить ребенка более протяжно произносить* данный звук, выделять его в словах и т. д.

Отработанные логопедом на фронтальных и индивидуальных занятиях речевые навыки закрепляются воспитателем не только во время занятий, но и *во всех режимных моментах*. Он работает с детьми весь день и имеет возможность *многократно повторять* наработанный логопедом речевой материал, *без чего нельзя ввести его в речь ребенка*.

К коррекционным задачам воспитателя логопедической группы относятся:

1. Постоянное совершенствование артикуляционной, тонкой и общей моторики.
2. Развитие правильного речевого дыхания.
3. Закрепление произношения поставленных логопедом звуков.
4. Развитие фонематических представлений.
5. Целенаправленная активизация отработанной лексики.
6. Упражнение в правильном употреблении сформированных грамматических категорий.
7. Развитие внимания, памяти, логического мышления на **БЕЗДЕФЕКТНОМ** речевом материале.
8. Формирование связной речи.
9. Закрепление навыков чтения и письма.

В ходе коррекционной работы воспитатель НЕ ДОЛЖЕН:

1. Торопить ребенка с ответом.
2. Перебивать и одергивать ребенка; он должен тактично дать ребенку образец правильной речи.

3. Заставлять ребенка произносить фразу, насыщенную еще не поставленными звуками.
4. Давать заучивать тексты и стихи, которые ребенок еще не может произносить.
5. Выпускать на сцену (утренник) ребенка с неправильной речью.

## РЕЖИМНЫЕ МОМЕНТЫ

### I этап Утро – прием детей:

- артикуляционная гимнастика
- пальчиковые игры
- речевые дидактические игры

Проводится индивидуальная работа:

- выработка артикуляционных укладов, не получающихся у ребенка на логопедических занятиях (по рекомендации учителя-логопеда)
  - отработка отдельных дыхательных упражнений ( по рекомендации учителя-логопеда) - выработка подвижности мимических мышц (особенно для детей с амимичным лицом)
  - отработка мелких моторных движений, которые ребенок не может сделать или с трудом выполняет ( по рекомендациям учителя-логопеда)
  - автоматизация поставленных звуков (в слогах, словах, чистоговорках, предложениях)
- Дети играют в дидактические игры, направленные на развитие и совершенствование лексико-грамматических форм и конструкций, развитие связной речи, формирование фонематического восприятия и навыков звукового анализа.

### II этап Зарядка - на утренней гимнастике проводятся:

- дыхательная гимнастика
- различные голосовые разминки
- используются элементы артикуляционной гимнастики (движения языка могут идти параллельно с движениями рук, ног, туловища)

### III этап ООД:

- физминутки с различными логоритмическими моделями и упражнениями
- физминутки с пальчиковыми играми
- игры на развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа - отработка поставленных звуков (контроль за ответами детей, воспитатель не разрешает произносить поставленные звуки дефектно, автоматизирует их правильное произношение в речи)

### IV этап Прогулка:

- игры для выработки сильной целенаправленной воздушной струи
- логоритмические игры
- индивидуальные беседы с детьми ( контроль за автоматизацией поставленных звуков) - подвижные речевые игры

### V этап Гигиенические процедуры:

- самомассаж кистей и пальцев рук ( мылом, полотенцем)
- артикуляционные упражнения ( перед зеркалом над умывальником)

### VI этап Сон:

Во время подготовки ко сну целесообразно развивать фонематическое восприятие, используя аудиозаписи сказок, стихов.

**VII этап После сна:**

- пальчиковые игры
- игры с «Веселым язычком»

**VIII этап Логочас (инд. и подг. занятия):**

- утром (перед завтраком)
- после сна (перед полдником)

**Артикуляционная гимнастика** ( с элементами дыхательной и голосовой) проводится ежедневно 3-5 раз в день (10-15 мин.) Новое упражнение не вводится, пока хорошо не отработается предыдущее!

**Пальчиковая гимнастика** ( в комплексе с артикуляционной ) проводится 3-5 раз в день (+ вырезание)

**Графомоторные навыки** (развитие пространственной ориентировки, прежде всего на листе бумаги; развитие зрительного восприятия, развитие координированных движений руки ( проведение линий в ограниченном пространстве, обведение по контуру, штриховка).

**Речевое дыхание** ( плавный и длительный выдох, четкая и ненапряженная артикуляция; внимание детей направляется на спокойный ненапряженный выдох, длительность и громкость произносимых звуков, контроль позы – свободная, плечи опущены).

**Звукопроизношение**

(воспитатель выстраивает свои занятия с учетом речевых проблем каждого ребенка – включает задания с определенным звуком во все общеобразовательные занятия, регулярно отслеживает динамику звукопроизношения ребенка, предлагает ему только тот материал, который ему под силу). Логопед помогает воспитателю подобрать речевой материал без проблемных для ребенка звуков, рекомендует воспитателю использовать правильную с логопедической позиции методическую и детскую художественную литературу.

**V** Выставка пособий по закреплению правильного звукопроизношения.

**VI** Заключительный этап. Подведение итогов. Ответы на вопросы. Памятки с информацией семинара.