

Открытый показ «Инновационный метод - биоэнергопластика в работе учителя-логопеда»

Дата проведения: 05.04.2022г.

Учитель-логопед: Рогова М.В.

В дошкольный период происходит становление и формирование речи ребенка. Это является необходимым условием полноценного развития личности.

В настоящее время наблюдается значительное увеличение количества детей с речевой патологией. Поэтому одной из актуальных задач является повышение эффективности процесса коррекции речевых нарушений. Наиболее распространенным для детей старшего дошкольного возраста является нарушение звукопроизношения. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, привести к дислексии и дисграфии, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения.

Начальным этапом по коррекции звукопроизношения является выполнения артикуляционной гимнастики. Цель артикуляционной гимнастики:

- укрепление мышц артикуляционного аппарата;
- развитие силы, подвижности и точности движений органов артикуляции;
- объединение простых движений в сложные артикуляционные уклады;

Однако, ежедневные занятия гимнастикой, к сожалению, снижают интерес детей к этому процессу, что в свою очередь приводит к уменьшению эффективности выполнения артикуляционных упражнений.

Учеными уже давно отмечена связь интеллектуального и речевого развития ребенка со степенью сформированности у него пальцевой моторики. В исследованиях ученых Института физиологии детей и подростков АПН М. М. Кольцовой отмечена связь интеллектуального и речевого развития ребенка со степенью сформированности у него пальцевой моторики. Речевая область формируется под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. (М. М. Кольцова, А.Н Пфафендрот, Л. В. Лопатина, Н. В. Серебрякова, В. В. Цвынтарный, В.В Коноваленко).

Все авторы отмечают взаимозависимость речевой и моторной деятельности, стимулирующую роль тренировки тонких движений пальцев.

Поэтому новым и интересным направлением этой работы является **биоэнергопластика**.

Истоки биоэнергопластики исходят из древних традиций йоги, где используются хасты — «жесты кисти рук». Эти упражнения оказывают эффект и на физическое и психическое состояние человека.

Термин «биоэнергопластика» состоит из двух слов- биоэнергия и пластика. По мнению И. В. Курис, биоэнергия — это та энергия, которая находится внутри человека.

«Биоэнергопластика» включает в себя 3 базовых понятия:

био -человек, как биологический объект; **энергия**-сила, необходимая для выполнения определенных действий; **пластика** — связанное пластичностью движение, которое характеризуется непрерывностью, энергетической наполненностью, эмоциональной выразительностью.

Биоэнергопластика — это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти руки.

В момент выполнения артикуляционного упражнения рука показывает, где и в каком положении находится язык, нижняя челюсть или губы. Работающая ладонь многократно усиливает импульсы, идущие к коре головного мозга от языка. Выполнение артикуляционных упражнений и ритмичных движений кистью и пальцами индуктивно приведет к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что, в конечном итоге, будет способствовать улучшению артикуляционной моторики, а значит и улучшению звукопроизношения.

Качество и продолжительность освоения артикуляционной гимнастики с биоэнергопластикой зависит от индивидуальных особенностей ребенка. Внедрение системы упражнений предусматривает несколько этапов.

1 этап — диагностический. Проводится обследование строения и подвижности органов артикуляции, подбор комплекса упражнений с учётом нарушенных звуков. Ребенок повторяет артикуляционные упражнения за логопедом, рука не включается.

2 этап — подготовительный. Артикуляционная гимнастика выполняется по традиционной методике. Педагог включает в упражнения свою ведущую руку. Рука ребенка не включается.

3 этап — основной. Выполнение артикуляционной гимнастики по традиционной методике, знакомство с перчаточными куклами. Включается ведущая рука ребенка, затем другая рука. Постепенно ребенок выполняет артикуляционные упражнения и одновременно движением обеих рук в перчатках- игрушках имитирует, повторяет движение артикуляционного аппарата. Педагог следит за ритмичным выполнением упражнений. С этой целью применяются счет, музыка, стихотворные строки.

4 этап — заключительный. Когда ребёнок полностью освоит упражнения, педагог рассказывает сказку, а ребёнок самостоятельно выполняет артикуляционные упражнения с движениями рук в перчатках.

Во время проведения упражнений на руки ребенка надеваются перчаточные куклы. Для изготовления кукол нужно взять пару перчаток, прикрепить на внешней стороне глаза и, по желанию, шляпку, бантик и т. д.

Дети очень любят сказки. Обыграть артикуляционную гимнастику с помощью сказки — еще один из способов избежать монотонности и

однообразия. Слушая сказку, дети становятся не только исполнителями упражнений, но и активными участниками сказочного путешествия язычка.

Цель сказок — объединить движения кисти рук и органов артикуляции в комплекс, необходимый для постановки определенной группы звуков.

Перчаточная кукла выступает в роли символа язычка. Куклы несут познавательную, коммуникативную функцию. Сказочные события помогают преодолеть страх того, что не получится сделать то или иное упражнение. Ребенок отождествляет себя с куклой, и не будет остро реагировать на свою неудачу.

К тому же такую гимнастику языка и пальцев можно проводить в любых условиях: в кроватках, на прогулке. Синхронизация работы над речевой и мелкой моторикой позволяет быстро убрать зрительную опору — зеркало и перейти к выполнению упражнений по ощущениям. Поэтому и процесс введения звуков в речь проходит интереснее, быстрее.

Биоэнергопластика помогает повысить мотивационную готовность, длительно удерживать интерес, работоспособность ребёнка.

Ценность и преимущества применяемой технологии:

- доступность (финансовые затраты небольшие);
- простота использования (применение педагогами);
- вариативность, творческий подход (использование стихов, сказок, оформление перчаточных кукол).

Результаты применения биоэнергопластики:

- положительная динамика в развитии артикуляционной, пальчиковой моторики;
- развитии памяти, внимания, мышления, чувства ритма, ориентировки в пространстве;
- значительное облегчение постановки и введения звуков в речь;
- обеспечение успешности ребенка;
- кисти рук и пальцы приобретают силу, хорошую подвижность и гибкость, а это в дальнейшем облегчает овладение навыком письма.
- благоприятное воздействие на психику ребенка, на его состояние физического и психического здоровья.

Комплекс упражнений по развитию ручного и артикуляционного праксиса.

Учитывая особенности нарушений ручной и артикуляционной моторики у детей дошкольного возраста с дизартрией, коррекционная работа осуществлялась по следующим направлениям:

- формирование **кинестетической** основы движения, т.е. воспитание кинестетических афферентаций ручных и артикуляторных движений, организация двигательных импульсов, направляемых к определенным группам мышц.

- формирование **кинестетической** основы движений, т.е. объединение и обобщение последовательных импульсов в единый, организованный во времени двигательный стереотип, превращение отдельных двигательных навыков в плавные, серийно организованные двигательные навыки; развитие статической координации движений (как ручных, так и артикуляторных).

В процессе работы используются:

В дактированном варианте статические упражнения, предложенные А. Р. Лурия, Н. И. Озерецким, О.С. Бот с функциональными нагрузками для развития моторного праксиса;

- наклонить руку, все пальцы, кроме большого, сжаты, большой палец вытянут вверх;
- опустить кисть правой руки вниз, все пальцы, кроме большого, сжаты, большой палец вытянут вправо;
- слегка согнуть пальцы правой (левой) руки, сжимая кулак, оставив сверху отверстие;
- вытянуть одновременно указательные пальцы и мизинцы обеих рук, остальные пальцы сжаты и т. д.
- опустить кисть правой руки вниз, все пальцы, кроме большого сжаты, большой палец вытянут вправо.
- опустить кисть левой руки вниз, все пальцы, кроме большого сжаты, большой палец вытянут вправо.
- сжать кулаки, вытянув большие пальцы вверх.
- правую (левую) руку сжать в кулак, на него сверху горизонтально положить кисть левой (правой) руки.
- правую (левую) руку сжать в кулак, к нему прислонить вертикально кисть левой (правой) руки.
- слегка согнуть пальцы правой (левой) руки, сжимая кулак, оставив сверху отверстие.
- соединить наклонно пальцы правой и левой руки, большие пальцы при этом прижаты к ладони.
- кисти рук в том же положении, что и в предыдущем упражнении, только большие пальцы отведены в сторону.
- вытянуть указательный палец и мизинец правой (левой) руки, остальные пальцы сжаты.

В адаптированном варианте статические упражнения с функциональными нагрузками для развития артикуляторного праксиса, предложенные Е. Ф. Собонович и Р. И. Лалаевой;

- упражнения на определение положения кончика языка (приподнят или опущен);

произнести звук «и» перед зеркалом и определить, как работают губы при его произнесении и кончик языка.

произнести звук «и» перед зеркалом и определить, как работают губы при его произнесении; при затруднениях в ответе задавался дополнительный вопрос: «Скажи, губы растянуты в улыбочке или вытянуты трубочкой вперед»

произнеси звук «у» перед зеркалом и определить, как работают губы при его произнесении.

произнести перед зеркалом сочетание звуков ИУ, УИ и определить последовательную работу губ при произнесении.

произнести звук «и» без зеркала и определить, какое движение совершают губы.

произнести звук «у» без зеркала и определить, какое движение совершают губы.

произнести без зеркала сначала звук «и», затем звук «у» и определить, как работают губы при их произнесении.

определить звук по беззвучной артикуляции логопеда: «и» или «у».

определить по беззвучной артикуляции последовательность звуков, произнесенных один за другим (И У), (У И), и произнесенных слитно (ИУ, УИ)

произнести звук «у» перед зеркалом и определить, как работают губы при его произнесении и кончик языка;

определить по беззвучной артикуляции последовательность звуков, произнесенных один за другим «и», « у» , «у» « и» и произнесенных слитно – иу, уи.

Упражнения на различение узкого и широкого кончика языка;

для выполнения задания детям предлагались упражнения, аналогичные применяемым при формировании кинестетических ощущений положения языка.

Упражнения на активизацию артикуляционной мускулатуры;

активизация двубрюшной, челюстно - подъязычной и подбородочно-язычной мышц: открыть рот, подержать его открытым под счет от 1 до 5-7, закрыть;

активизация квадратной губной нижней и верхней мышцы: оттянуть нижнюю губу книзу, удержать под счет от 1 до 6-8, вернуть в

исходное состояние;

активизация щечных мышц: растянуть губы в улыбку, обнажив при этом верхние и нижние резцы, удерживать под счет от 1 до 5-7 в исходное положение;

растянуть в улыбке только правый (левый) уголок губы, обнажив при этом верхние и нижние резцы, удерживать под счет от 1 до 6-8, вернуть в исходное положение;

и т.д.

Динамические упражнения с функциональными нагрузками для развития отдельных компонентов моторного праксиса;

Развитие динамической координации артикуляторных движений осуществлялось в сериях движений, выполнявшихся последовательно и одновременно. Работа над каждым упражнением проводилась в определенной последовательности:

- показ упражнения;
- выполнение упражнения детьми перед зеркалом;
- сравнение правильного и неправильного вариантов выполнения упражнения, нахождение ошибок;
- выполнение упражнения без зеркала.

Динамические упражнения с функциональными нагрузками для развития мелкой моторики в движениях, выполняемых последовательно:

поочередное прикосновение большим пальцем к указательному пальцу, среднему, безымянному и мизинцу в обычном и максимальном темпе.

то же самое другой рукой.

то же самое одновременно двумя руками.

пальцы правой (левой) руки «здороваются» по очереди с пальцами левой (правой) руки (похлопывание подушечками пальцев, начиная с большого)

пальцы правой руки, начиная с большого, по очереди приставляются подушечками к пальцам левой руки.

поочередное сгибание пальцев правой (левой) руки, начиная с мизинца.

сжать правую (левую) руку в кулак, поочередно разгибая пальцы, начиная с большого.

сжать правую (левую) руку в кулак, поочередно разгибать пальцы, начиная с мизинца.

положить кисть правой (левой) руки перед собой (в положении игры на рояле), выполнить последовательно движения первым и вторым пальцами, первым и пятыми т.д.

скатать пальцами правой (левой) руки лист папиросной

бумаги в компактный шарик, не помогая другой рукой;

Динамические упражнения с функциональными нагрузками для развития мелкой моторики в движениях, выполняемых одновременно:

укладывание горошин в корзину одновременно обеими руками (лежащие на столе горошины брать большим и указательным пальцами);

сжимать – разжимать кулаки в разнобой (когда правая рука сжата в кулак, левая расправлена и наоборот);

отбивать (в удобном темпе) по одному такту правой (левой) рукой, одновременно описывая в воздухе указательным пальцем левой (правой) руки небольшой кружок;

взять в правую и левую руку по карандашу и одновременно постукивать ими по бумаге, стараясь не попадать одновременно в одну и ту же точку дважды (порядок расставления точек произвольный).

одновременное выбрасывание вперед кистей рук, пальцы одной из которых сжаты в кулак, другой - поставлены в позу кольца.

пальцами горизонтально вытянутых рук описывать в воздухе круги правильной формы любого размера, но одинаковые для обеих рук. Правой рукой круги описывать по часовой стрелке, левой - в обратном направлении.

отбивать в удобном темпе по одному такту правой (левой) рукой, ударяя одновременно по столу указательным пальцем левой (правой) руки.

Динамические упражнения с функциональными нагрузками для развития артикуляционного праксиса в движениях, выполняемых последовательно:

растянуть губы в улыбку, обнажив верхние и нижние резцы, вытянуть губы вперед «трубочкой»;

оскалить зубы, а затем высунуть язык;

оскалить зубы, вытянуть язык, зажать его зубами;

сделать язык широким, затем узким (повторить несколько раз);

поднять кончик языка на верхнюю губу, опустить на нижнюю (повторить это движение несколько раз).

прижать кончик языка за верхние, затем за нижние резцы (повторить это движение несколько раз).

поднять язык вверх, положить его между зубами, оттянуть назад.

построить «мостик» (кончик языка прижат к нижним резцам, передняя часть спинки языка опущена, средняя приподнята, образуя с твердым небом щель, задняя опущена, боковые края подняты и прижаты к

верхним боковым зубам), сломать его, снова построить, снова сломать и так несколько раз.

Упражнения с функциональными нагрузками для развития артикуляционного праксиса в движениях, выполняемых одновременно:

- высунуть язык вперед, одновременно поднимая кончик языка вверх;
- высунуть язык вперед, одновременно опуская кончик языка вниз;
- высунуть язык и одновременно вытянуть губы вперед «трубочкой»;
- совершить одновременно движение нижней челюстью и высунутым языком вправо;
- совершить одновременно движение нижней челюстью и высунутым языком влево.

Артикуляционно- пальчиковый игротренинг.

Данный вид деятельности осуществляется с целью совершенствования координации артикуляционно-пальчиковой моторики.

«Сказка про кота, который хотел научиться говорить».

Жил – был котенок, очень грустный котенок. Да и откуда было взяться веселью, если он не мог разговаривать.

Дети принесли котенка в детский сад. «Что-ж, - сказала логопед, - давайте попробуем научить котенка говорить, только учиться будем вместе, а для этого будем делать гимнастику для языка и пальчиков.

У наших язычков есть домики. Догадались, что это за домик?

Правильно! Этот домик- рот. Непоседливый язык не сидит на месте. Он часто выбегает из домика (высунуть язык).

Вот он вышел погреться на солнышке, отдохнуть на крылечке

(упражнение «Лопаточка» - язык лежит на нижней губе, руки сложены вместе тыльной стороной вверх).

Подул легкий ветерок, язычок поежился (упр. «Стрелочка»- язык максимально высовывается вперед, указательные пальцы выпрямляются вперед).

А на улице идет дождь, барабанит по крышам (упр. «Барабан»- язык стучит в зубы, произносим «д- д-д», одновременно кулачками стучим то по правой, то по левой руке «д- д-д»).....и т.д.

