

Государственное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 31 «Сказка»

Онлайн семинар-практикум для родителей:
«Развиваем фонематический слух дошкольника»

Подготовили:
учителя-логопеды:
Аряева М.А., Лайкова О.Н.

г. Невинномысск, 02.02.2022г.

Форма проведения: онлайн семинар- практикум

Аудитория: родители ДОУ

Количество участников: 40 чел.

Цель: обучить родителей игровым способам развития фонематического слуха у детей с нарушением речи.

Задачи:

- познакомить родителей с понятиями фонематический слух и фонематическое восприятие;
- познакомить с возрастными нормами развития фонематического слуха.
- познакомить с речевыми играми, направленными на формирование и развитие фонематического слуха.

Ожидаемый результат:

Овладение родителями понятиями фонематический слух и восприятие, замотивировать их на развитие фонематического слуха у детей в домашних условиях.

Информационно - техническое обеспечение: буклеты для родителей

Материалы и оборудование: презентация, игры на развитие фонематического восприятия.

Ход:

I. Вступление.

Какой родитель не мечтает о том, чтобы его ребёнок быстро и успешно научился читать и писать, без проблем учился в школе? Грамотная, четкая, правильная и лексически богатая речь очень важна для человека. Развитие речи должно основываться на фонематическом восприятии. Но если у ребёнка нарушен или недостаточно сформирован фонематический слух, это может помешать овладению процессами чтения и письма. Например: ребёнок при чтении и письме может допускать следующие ошибки:

- Замены звонких согласных парными глухими и наоборот («*томик*» вместо «*домик*», «*удюг*» вместо «*утюг*»,
- Замены мягких согласных соответствующими твердыми и наоборот («*ден*» вместо «*день*», «*кдюмба*» вместо «*клуба*»,
- Замены свистящих звуков ([с], [з], [ц]) шипящими ([ш], [ж], [ч], [щ]) («*сапка*» вместо «*шапка*», «*сапля*» вместо «*цапля*» и т. д.).
- Разнообразные буквенные замены в группе сонорных согласных ([р], [р"], [л], [л"]) и [й] («*гличи*» вместо «*грачи*», «*гойка*» в место «*горка*» и т. д.).

Речевой и неречевой слух.

Что такое слух? Это способность человека с помощью ушей воспринимать звуки и ориентироваться по ним в окружающей среде. Система человеческого слуха имеет неречевой и речевой слух, как две самостоятельные формы.

Неречевой слух – это восприятие и способность ориентироваться в неречевых звуках, к которым относятся музыка, природные и бытовые шумы.

Вот сейчас посмотрим, у кого хорошо развито слуховое внимание и неречевой слух, поиграем в игру «Угадай, что звучит?» (*аудиозаписи бытовых и природных шумов*).

Понятие речевого слуха.

Речевой слух – это умение анализировать услышанные звуки речи. При этом происхождение услышанных слов неважно – они могут быть взяты из родного языка или иностранного.

Речевой слух делят на:

- фонематический – различие, узнавание фонем в речи;
- физический – умение воспринимать звуки разного звучания, высоты и громкости;
- звуковысотный – умение улавливать мелодику речи;
- тональный – умение слышать и повторять изменения тембра голоса;
- ритмический – ощущение внутреннего темпа речи и умение воспроизводить его.

Речевой слух позволяет осуществлять контроль над произносимым текстом, приспосабливаться к тону собеседника, контролировать слуховое восприятие речи и звучание собственного голоса. При нарушениях речевого слуха возникают проблемы обучения чтению и письму.

Что же такое «фонематический слух»?

Фонематический слух (фонематика) – различение (*анализ и синтез*) звуков (*фонем*) частей речи, которое является необходимой основой для понимания смысла сказанного. Т.е фонематический слух — это способность воспринимать на слух и точно дифференцировать все звуки речи, особенно близкие по звучанию, и элементарный звуковой анализ.

Это способность, позволяющая:

- узнавать наличие данного звука в слове
- различать между собой слова, состоящие из одних и тех же фонем (*например, банка – кабан, кот – ток*)
- различать слова, отличающиеся одной фонемой.

Фонема – это звук, который придаёт слову определённый смысл. Возьмём, к примеру, пару слов: сом – дом. Звучат похоже, различаются всего одной фонемой и имеют совершенно разный смысл: сом – рыба, дом – строение.

При несформированности речевого (*фонематического*) слуха ребёнок воспринимает (*запоминает, повторяет, пишет*) не то, что ему сказали, а то, что он услышал, что-то точно, а что-то очень приблизительно.

Пример, «*игла*» превращается во «*мглу*», «*лес*» в «*лису*», «*Мишина каша*» в «*мышь на машине*» и т. д.

Фонематическое восприятие.

Хорошо подготовить ребенка к школе, создать основу для обучения грамоте можно только в процессе систематической работы по развитию фонематического восприятия, которое содержит в себе два компонента: фонематический слух и фонематическое восприятие.

Фонематическое восприятие – это более тонкий, чем физический, систематизированный слух, специальные умственные действия, позволяющие опознавать и различать фонемы родного языка. Является частью физиологического слуха. Фонематическое восприятие – первая степень в овладении грамотой.

Звуковой анализ – это операция мысленного деления на составные элементы сочетаний звуков, слогов и слов.

Правильная речь – один из показателей готовности ребенка к обучению в школе, залог успешного освоения грамоты и чтения: письменная речь формируется на основе устной.

Чем чревато несовершенство фонематического слуха?

Дети, страдающие недоразвитием фонематического слуха, являются потенциальными дисграфиками и дислексиками (детьми с нарушениями чтения и письма)

Детям с неразвитым фонематическим слухом ставят диагноз АКУСТИЧЕСКАЯ ДИСГРАФИЯ. Какие ошибки допускаются такими детьми при письме:

- замены и пропуски букв («шабака», «скаф», «возращался»);
- слитное написание предлогов («втрех шагах...», «понебу...»);
- написание лишних слогов или их пропуски («слеледы», «потенце»);
- не дописываются окончания слов;

Правильное восприятие звуков возникает не сразу. Это результат постепенного развития.

Возрастные нормы развития фонематического слуха.

Учеными доказано, что еще до рождения дети слышат и реагируют на звуки внешнего мира по-разному.

Первый год жизни. С появлением ребенка на свет, эти звуки наполняют его мир: пение птиц и журчание воды, шум ветра и шелест листьев. Малыш начинает прислушиваться к окружающим звукам. Но слова – речевые звуки – с самого его рождения наиболее значимы. Звучащая речь обеспечивает необходимое для ребенка общение, получение информации.

Вслушиваясь в слова, сопоставляя их звучание и пытаясь повторить их, ребенок начинает не только слышать, но и различать звуки родного языка. Эта способность формируется у него постепенно. Со 2-4 недели от момента рождения малыш начинает реагировать на любые звуки. Мелодичные звуки вызывают у него чувство удовлетворения, улыбку, а резкие (сердитый голос) – плач, а к двум месяцам начинает прислушиваться к более тихим шумам. В три месяца малыш без труда отыскивает взглядом источник звука, реагирует

на него улыбкой, комплексом оживления. С удовольствием слушает музыку. С четырех месяцев ребенок начинает подражать звукам, к полугоду различает свое имя. В 7-10 месяцев ребенок уже откликается на слово. Только к концу первого года жизни слово впервые начинает служить орудием общения.

Далее фонематическое развитие происходит бурно, постоянно опережая произносительные возможности ребенка.

На втором году жизни фонематический слух активно развивается. Несмотря на то, что концу второго года малыш в состоянии определить на слух неверно произнесенный звук в речи взрослых, но собственное произношение еще не контролирует.

На третьем году жизни – появляется возможность ребенка самостоятельно определять неверно произнесенный звук в собственной речи. Если этот навык фонематического восприятия не сформируется к трем годам, то ребенок не сможет овладеть правильным звукопроизношением.

На четвертом году жизни фонематический слух совершенствуется. К 4 годам фонематическое восприятие ребёнка настолько улучшается, что он начинает дифференцировать сначала — гласные и согласные звуки, потом мягкие и твердые, сонорные, шипящие и свистящие, что служит фундаментом для освоения звукового анализа и синтеза. К 4 годам в норме ребёнок должен дифференцировать все звуки, т.е. у него должно быть сформировано фонематическое восприятие.

К 5 годам у ребенка формируется критическое отношение не только к чужой, но, и своей речи. Он очень болезненно воспринимает неточности своего произношения, что проявляется в отказе от общения, от совместной деятельности. **На пятом году** формируется звуковой анализ – умение определять последовательность и количество звуков в слове. Только обладая навыками анализа и синтеза, ребенок сможет успешно освоить чтение и письмо.

Итак, развитый фонематический слух позволяет:

1. Правильно произносить звуки;
2. Четко произносить слова;
3. Владеть голосом (говорить громче или тише, ритмично, плавно) ;
4. Овладеть словарным запасом и грамматическим строем языка;
5. Успешно освоить письмо и чтение.

Формирование фонематического слуха и восприятия – ключевой момент в системе коррекции, который позволяет с наибольшей экономией и целесообразностью достигать логопедического эффекта. Исходя из значимости полноценно сформированного фонематического слуха и восприятия, в логопедической работе уделяется большое внимание различным видам игр и упражнений для их развития. Игры и упражнения должны проводиться по принципу: от лёгкого к сложному. Но для начала отметим, что существует шесть уровней развития фонематического слуха.

Методика развития фонематического слуха строится на последовательной отработке **шести уровней:**

- основа фонематической тренировки – узнавание звуков, издаваемых различными предметами (так называемые неречевые звуки);
- различие тембра, силы, высоты голоса, то есть звучащей живой речи;
- различие слов, которые очень близки по звучанию (набору фонем);
- различие отдельных слогов;
- различие отдельных звуков речи;
- освоение азоров анализа и синтеза слов.

Предлагаем ряд упражнений по развитию фонематического слуха и восприятия для детей. Освоить упражнения для каждого этапа несложно. Форма игры для ребенка естественна, не вызывает отторжения, являясь единственно приемлемой для малышей. Описание наиболее эффективных игр и упражнений с малышами приведены далее.

Первый уровень. Узнавание неречевых звуков. Различение на слух неречевых звуков является фундаментом и основой развития фонематического слуха.

Начальный этап работы позволяет создать базу, фундамент для развития тонкого слуха и подходит для совсем маленьких детей. Что нужно делать? Играть! Например, в игру **«Угадай, что звучит»**. Можно обыгрывать любые бытовые ситуации: шум льющейся воды, звон посуды, шаги человека, мяуканье кошки, шуршание бумаги. Предложите ребенку закрыть глаза и отгадать, что сейчас звучало.

Другие упражнения для этого этапа:

«Волшебные звуки» или «Шумящие мешочки». Вместе с ребенком наполните тканые мешочки, непрозрачные пластиковые контейнеры или просто спичечные коробки любыми «звучащими» материалами: крупой, металлическими скрепками, пуговицами. Нужно угадать по звуку, что внутри.

Игра «Жмурки». Обычные «Жмурки» отлично подойдет для решения фонематических задач. Ребенку завязывают глаза, и он двигается на звук колокольчика, бубна, свистка.

«Волшебный карандаш». Дайте ребенку в руки обычный карандаш и попросите постучать по разнофактурным предметам из дерева, стекла, металла, бумаги.

«Похлопай!». Ребенку нужно повторить за взрослым ритм хлопков и чередующихся пауз разной длины. Сначала упражнение делается с открытыми глазами, потом можно усложнить: завязать глаза платком или просто закрыть их.

Второй уровень. Различение звуков речи по тембру, силе, высоте.

На следующем уровне нужно показать ребенку разницу в качестве звучащей человеческой речи.

«Кто говорит?». Запишите на диктофон голоса знакомых ребенку взрослых (мама, бабушка, отец, брат или сестра) и обязательно – голос самого малыша. Пусть угадывает, кому принадлежит голос.

«Три медведя». Это упражнение-имитация. Почитайте сказку про трех медведей вместе, а затем говорите за персонажей. Ребенок отгадывает, за кого из героев сказки говорит взрослый. Более сложный вариант – малыш сам говорит за трех медведей, изменяя высоту голоса.

«Громко или тихо?» Придумайте действия, которые ребенок должен выполнять при тихом мамином голосе и при громком.

Третий уровень. *Различение сходных между собой по звучанию слов.*

Узнавание слов – большая работа для мозга. Главное, понять, как делать правильно упражнения для развития фонематического слуха. Дошколенок готов к переходу на следующий уровень, как только начнет безошибочно справляться с заданиями.

«Выбирайка». Наклейте на картон картинки со словами, которые похожи по звучанию (кошка-мишка-мышка; лук-жук-сук; коза-коса-роса). Мама говорит слово, а чадо выбирает верную картинку.

«Правильно – неправильно». Приготовьте яркие картинки с изображением разных предметов. Показывайте их малышу и называйте, но не правильно, а заменяя первую букву слова другой. Например, вместо корова – борова, вместо стул – фтул, вместо чашка – кашка и т.д. Задача ребенка – хлопнуть в ладоши, когда он услышит правильный вариант произношения.

Четвертый уровень. *Различение слогов.*

Учимся различать слоги. Тут важно дать первичное понятие о том, что такое слог. Начать можно с того, что слова могут быть короткими и длинными. Затем, хлопая в ладоши, с помощью интонации делить слова по гласным звукам на части. Ребенок сначала произносит слова вместе с мамой, затем пытается делить их на части самостоятельно. Говорим и хлопаем: ба-буш-ка, пал-ка, кош-ка, ма-ма, за-на-вес-ка, ло-пат-ка, кро-ват-ка и т.д. Как только ребенок ухватил суть, просим его прохлопать слова самостоятельно.

Игра «Выйди вон». Задача ребенка – услышать, какой слог лишний в ряду. Взрослый объясняет ребенку, что есть короткие и длинные слова. Проговаривает их, интонационно разделяя слоги. Совместно с ребенком произносит слова (па-па, ло-па-та, ба-ле-ри-на), отхлопывая слоги.

Игра «Что лишнее?». Взрослый произносит ряды слогов «па-па-па-ба-па», «фа-фа-фа-ва-фа-фа» и т.п. Ребенок должен хлопнуть, когда услышит лишний слог.

Пятый уровень. *Различение звуков. Надо объяснить ребенку, что слова состоят из звуков, а затем немного поиграть.*

Простой для детского восприятия, но очень важный этап – правильное произнесение звуков. Можно ввести понятие «звук», рассказав, что каждое слово состоит из нескольких звуков. А затем поиграть в них.

«Я тебя узнал!» Договоритесь с ребенком, какой звук он должен узнать. Затем взрослый произносит подряд несколько звуков, а ребенок, услышав «свой» звук, хлопает в ладоши.

«Кто звучит?». Для развития фонематического слуха самые простые упражнения – это имитации. Например, нужно воспроизвести звуки природы: жужжание комарика (ж-ж-ж), рычание тигра (р-р-р), пение скворца или ветра (с-с-с). Можно поиграть с малышом наоборот. Мама издает характерный звук, а ребенок должен догадаться, что так звучит.

Игра «Похлопаем». Взрослый произносит ряды звуков, а ребенок хлопает в ладоши, когда услышит заданную фонему и т.д.

Шестой уровень. Освоение ребенком навыков анализа и синтеза.

Самый высокий по сложности уровень – аналитический. Тут требуется собрать все знания, которые есть у ребенка. Вот примеры упражнений. **«Сосчитай звуки».** Взрослый произносит один звук или сложное звуко сочетание, а ребенку предстоит определить количество звуков (и-и-и- 1 звук, дио – 3 звука).

«Буква-потеряшка». Взрослый называет слово, пропуская один звук. Ребенку нужно найти пропущенную букву и назвать звук (пти...ка, с...ол, мы...о).

«Что внутри?» Взрослый называет букву, которую ребенок должен услышать к середине слова, и произносит слова. Как только звучит нужный звук, нужно хлопнуть (л – палка, ф – вафля).

Игра «Похлопаем». Взрослый проговаривает ряды слов, а ребенок должен хлопнуть, когда услышит слово, начинающееся с заданного звука.

При наличии систематической целенаправленной работы по формированию фонематического слуха детей дошкольного возраста на основе использования игровой деятельности произойдет повышение качества речевого развития детей, обеспечение качественной подготовки детей к школе.

Рефлексия.

-Вот наша встреча подошла к концу. Я надеюсь, что вы время провели не зря, если у вас возникли вопросы, я буду рада на них ответить. Очень надеюсь, что смогла убедить вас в значимости развития фонематического слуха для ребенка дошкольного возраста и в том, что только совместными усилиями мы поможем каждому ребенку хорошо подготовиться к школе.

Литература:

1. Гомзяк: Организация логопедической работы с детьми 5-7 лет с ОНР III уровня. – М.: ГНОМ и Д, 2014 - 142 с.
2. Нищева Н.В. Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 4 до 7 лет). - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2006. – 352 с.

3. Филичева Т.Б. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Программно-методические рекомендации. – М.: Дрофа, 2009. – 189 с.
4. Г.С.Швайко «Игры и игровые упражнения для развития речи».
5. Г.А.Тумакова «Звучащее слово».
6. Колесникова «Развитие фонематического слуха, звуко- буквенного анализа и синтеза».
7. Т.Б.Филичева, Т.В.Туманова «Дети с ФФН».
8. В.Селиверстов «Речевые игры с дошкольниками».
9. М.Полякова «Самоучитель по логопедии».
- 10.М.Г.Генинг, Н.А.Герман «Воспитание у дошкольников правильной речи».
- 11.«Основы логопедии» п/р Волосовец
- 12.Швайко «Игры и игровые упражнения для развития речи».
- 13.Максаков, Тумакова «Учите, играя».
- 14.И. Лопухина «Логопедия :550 занимательных игр и упражнений».
- 15.Ж. «Логопед»№5-2011 «Детские инструменты как средство развития слухового восприятия у дошкольников».
- 16.Ж. «Логопед»№6-2008 «Моделирование как средство развития фонематического восприятия у детей».
- 17.Ж. «Логопед» №4-2007 «Воспитание фонетико- фонематического восприятия».
- 18.Ж. «Логопед»№2-2009 «Игровые приемы на развитие фонематического восприятия у дошкольников».