

ГКДОУ «ДС № 31 «Сказка»

**Конспект
мастер-класса для педагогов ДОУ, тема: «Развитие творческих
способностей средствами театрализованной деятельности»**

**Подготовила и провела:
воспитатель Маракова Д.А.**

г. Невинномысск, 2021-2022 учебный год.

Цель: представление опыта работы по развитию творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Систематизировать знания педагогов о театрализованной деятельности в ДОУ.
2. Повысить профессиональную компетентность педагогов в развитии творческих способностей дошкольников через игру-импровизацию.
3. Познакомить с методами и приемами проведения театрализованного представления.

Планируемый результат: смотивированность присутствующих на работу по развитию творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности. Создание творческой атмосферы для участников мастер-класса.

Образовательный продукт: Театральная мини-постановка «Старая сказка на новый лад»

Структура мастер - класса

1. Актуализация. Постановка проблемы. Средства, методы и приемы.
2. Тренинг. Игры на развитие дикции, обогащение эмоциональной сферы, владение жестами.
3. Практикум. Театральная мини-постановка «Старая сказка на новый лад»».
4. Рефлексия.

Ход мастер-класса:

Добрый день уважаемые коллеги!

Сегодня я хочу поделиться опытом своей работы по театральной педагогике и пополнить вашу методическую копилку методами и приемами проведения театрализованной деятельности, а так же играми и упражнениями, которые направлены у детей на развитие мастерства и сценического умения.

Поэтому тема моего мастер-класса «Развитие творческих способностей старших дошкольников средствами театральной деятельности»

Целью проводимого мероприятия является: представление опыта работы по развитию творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности.

Задача которую я ставлю повышение профессиональной компетентности педагогов в развитии творческих способностей дошкольников через театрализованные игры, упражнения, тренинги.

Для начала проведем небольшую разминку

Разминка На столах лежат полоски бумаги с разными утверждениями. Ваша задача выбрать фразы, соответствующие понятию:

Творчество – это...

1. Высшее проявление активности человеческой деятельности.
2. Способ самоутверждения, самовыражения, самореализации.
3. Целенаправленная деятельность по созиданию новых, общественно

значимых

ценностей.

4. Вид продуктивной активности, приводящей к созданию нового за счет преобразования прошлого опыта.

И следующее утверждение:

Театр – это...

1. Мир идей и творческих образов.

2. Зрелище.

3. Сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой.

4. Один из видов искусства, в котором образное отражение жизни достигается средствами сценического представления.

Театрализованная деятельность является уникальным средством развития художественно-творческих способностей детей. Искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, тем самым, создает условия для воспитания целостной творческой личности, способствует осуществлению цели современного образования.

Это вид деятельности, где игра, воспитание и обучение неразрывно связаны. Что способствует развитию речи и навыков театрально-исполнительской деятельности; созданию атмосферы творчества; личностно-социальному развитию детей.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации непосредственно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость также позволяет каждому ребенку проявить собственную активность, полностью раскрыть скрытые эмоциональные возможности, раскрепостить движения. Дети становятся не зажаты, выразительны и эмоциональны.

Полученные знания, умения и навыки они могут применить в любом другом виде деятельности, будь то домашний спектакль или мероприятия.

Во первых - специфика работы воспитателя предусматривает проведение различных праздников и развлечений, в ходе которых дети должны выполнять различные роли, передавать характерные особенности того или иного персонажа.

Во вторых - привычку к выразительной публичной речи, эмоциональной передаче какого либо образа, можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлению перед большой аудиторией.

Чтобы стать артистом, нужно много уметь, а именно чётко говорить, правильно дышать, красиво двигаться, уметь правильно подобрать костюм. Для формирования этих качеств существует много игр и упражнений направленных на развитие речевого дыхания, чёткой дикции и разнообразной интонации, эмоций и двигательных способностей.

1. Упражнения на снятие зажима, быстрая подготовка голоса.

• Зевок. Чем он слаще, тем больше расслабление мышц. Затем с голосом (5-6- раз)

- Озвучить выдох тихо и спокойно («природный тон»), будто бы стон.
.Это делает голос более доверительным, светлым, близким для слушателей.

2.Речевые игры на голосовые характеристики

- «В лесу заблудились» - Звать: «Ау, Саша, Ира...» и т.п. , голос лёгкий.
- «Слоник»

Нужно произнести текст:

Слоник по двору ходил,

Слоник хоботом водил.

Я за слоником пойду,

Голос в хоботе найду.

Текст произнести 2 раза (грустный слоник в нос, с покачиванием головы в стороны, весёлый слоник высоким голосом, в конце произнести звуки на повышение интонации: "А – аО- аУУУ").

- «У кого что внутри»

У одуванчиков белых – взлеталка (сдувают пух с ладони)

У моторчиков – рычалка (трр., крутить кулачки)

У часиков – спешилка - (тик-так, пальчиками ход стрелок)

У девочек – смешилка - (ха-ха, похлопывание по животу)

У мышки – пицалка - (пи-пи)

У лошади – ржалка - (иго-го., руки вперед, ножкой изображать лошадку)

У ветра – задувалка - (дуют., руками и телом изображая ветер, разной силы)

У каблучков – стучалка - (цокаем язычком)

У носа – сопелка - (дышать носом, то быстро, то медленно)

У ежика – пыхтелка - (пых-пых., проговариваем быстро)

У телефона – звонилка - (дзинь)

У солнышка – светилка - (раскрываем руки вверх)

Логоритмические упражнения, игры.

- Игра «Повар Булочка»!

Задача: исполнять на мотив знакомой песни В.Шаинского «Улыбка» с ускорением, при этом чётко проговаривая слова, пропевая мелодию и выполняя движения

Мы поставим в печь пирог и достанем из печи

протянули руки вперёд от груди и вернули их обратно)

Из трубы идет дымок, такой приятный.

(Изображаем волну поднимающуюся вверх, качаем головой.)

Там за лесом, у реки, повар Булочка живет

(Показываем силуэт пекаря, движение – вдоль, река – руками волну)

По утрам печет пирог он ароматный.

(Печём пирожки, вкусный – рука направо, ароматный – рука налево)

.Артикуляционная гимнастика.

- «Зевающая пантера»

Нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть и широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.

М.Р.

Чтобы быть естественным в том или ином образе, нужно уметь владеть не только голосом, но и телом. И здесь тоже на помощь приходят упражнения. Мимические упражнения. (у каждого в руках маленькое зеркальце)

- Чистим и едим лук.

От лука слезятся глаза. Он горький.

- Огородное пугало.

Показать: вы испугались огородного пугала. Изобразить страшное пугало, чтобы все птицы вас испугались

- «Медведь в берлоге».

Пригрело солнышко, снег растаял, и попала медведю в берлогу. Показать, как медведь испугался, удивился, огорчился, а потом обрадовался, поняв, что пришла весна.

Пантомима.

Упражнение на внимание (под минусовку песни Рыбникова «Дорожная» из к/ф «Красная Шапочка»)

Бежим – лёгкий бег на месте,

Бревно – перепрыгнули,

Камень слева, камень справа – отклониться.

Педагоги бегут на месте, ведущий даёт команды.

Этюды:

- Уронили камешек – ищем

- Потерялся братик или сестричка в большом магазине – ищем – нашли – увидели!

- Поднимаем голову к небу, находим свою любимую звездочку, любуемся.

- Идём по очень горячему песку.

- Бежим к речке.

- Ходим по тёпленькой водичке.

Коммуникативные упражнения, игры, танцы.

- Игра «Зеркало»

Встаём парами. Один – «зеркало», другой – «отражение». «Зеркалу» необходимо движения показывать медленно, чтобы «человек» мог их предугадать и синхронно повторять.

Ну, что ж коллеги, мы с вами поупражнялись ... А сейчас, внимание!

Приглашаю вас поиграть в сказку, мне нужны активные участники исполнить роли в

Старой сказке на новый лад.

Сказка Репка

Коллеги необходимо слушать текст сказки и используя мимику и пантомимику выполнять действия

Пробудившись ото сна,
Поспешила к нам весна.
"Не пора ль сажать нам репку?" -
Бабка спрашивает дедку.
Дед кивает головой:
" В самый раз, пошли со мной."
Посадили в землю репку,
Пусть сидит она там крепко.
Репка выросла большая,
Необъятная такая.
Тянет- тянет репку дед,
Да, как видно, силы нет.
И позвал тогда подмогу:
"Бабка, помоги немного."
Тянет бабка, тянет дед,
Да, как видно, силы нет.
"Ну-ка, внучка, помоги,
Встань за бабкой позади".
Видно внученька мала,
Сил еще не набрала.
Ну не вытащить им репку,
Что в земле сидит так крепко.
И тогда позвали Жучку,
Чтобы встала та за внучкой.
Репка только улыбнулась,
Хитро Жучке подмигнула:
"Вам не хватит даже дня,
Чтобы вытащить меня."
Что же делать, как им быть?
Может кошку пригласить?.
Быстро Мурочка пришла,
Крепко Жучку обняла.
Тянет - тянет репку дед,
И с подмогой силы нет.
Прибежала даже мышка,
Ну совсем еще малышка.
Берегись теперь ты, репка,
Что в земле сидишь так крепко.
Мигом вытащим тебя,
Не удержит и земля.
Тянем репку мы все вместе,
С песней даже интересней.
Вот такая в дружбе сила,
Даже репку победила!
-Вот и сказке сей, конец, кто играл в ней молодец!

-Спасибо за активное участие!

Теремок. Старая сказка на новый лад

Мышка в поле пробегала,
Теремочек увидала.
Поселилась мышка там.
Сразу выбросила хлам,
Чисто вымыла окно,
Стало в тереме светло.
Прискакала к ней лягушка.
Вот и новая подружка.
Вместе стало веселей.
Хорошо иметь друзей!
Тут и зайчик объявился,
Вместе с ними поселился.
Зайчик, он неунывайчик,
Говорлив, как попугайчик.
Объявилась и лисичка,
Очень хитрая сестричка.
Стало в тереме тесней,
Но зато и веселей.
Прибежал волчок из леса.
Просто так, из интереса,
Этот серенький бочок
Заглянул на огонек.
Под окном стоит медведь
И давай в дуду дудеть:
"Вы пустите меня, звери,
А не то сломаю двери.
Я в лесу совсем промок
И немного занемог."
Посочувствовали Мишке,
Разрешили жить братишке.
Мишка в дверь пролезть не смог,
Развалился теремок.
Звери все остались целы,
Новый терем строят смело.
Краше прежнего стоит,
В семь окошечек глядит.
Стали дружно поживать
И добра в нем наживать.

Колобок. Старая сказка на новый лад

На краю села в избушке
Старый дед жил со старушкой.
В доме пусто, вот беда,
Вся закончилась еда.

Говорит старик старухе:
"Ты хорошая стряпуха,
Может, где муки найдешь,
Колобок нам испечешь?"
Делать нечего, пошла,
По сусекам поскребла
И стакан муки нашла.
Колобочек испекла.
Остывает колобок,
Закипает и чайк.
То-то будет пир горой
Им вечернею порой.
Колобок решил иначе:
Надо сделать жизнь богаче.
Прыг скорее на порог,
И отправился в лесок.
И в дремучем том лесу
Встретил зайца и лису.
Повстречался и волчок,
Этот серенький бочок.
Колобок им всем поведал
О тяжелой жизни деда.
Как им с бабкой не везет,
Все нужда, да недород.
Следом к ним пришел медведь,
Громко начал он реветь:
"Вы возьмите меня в дом,
Пригожусь я вам потом."
В дом вернулись с колобком
И решили за столом:
Будут старым помогать,
Чтоб пришла к ним благодать.
По весне вспахали поле,
Дров на зиму накололи.
Посадили огород,
Чтоб родился корнеплод.
Колобок - он в доме главный,
Служат все ему исправно.
Волк с медведем воду носят,
Зайка в доме пылесосит.
Варит лисонька обед,
Всем доволен нынче дед.
И ушла нужда из дома,
Больше с нею не знакомы.
Тут и сказочке конец,
А кто слушал - молодец!
Рефлексия

Таким образом, Уважаемые коллеги, я надеюсь, что мой мастер – класс помог вам прочувствовать, что театральная деятельность учит детей быть творческими личностями, коммуникативными, добрыми, веселыми, умными, развитыми, талантливыми, музыкальными, инициативными, художественно-изобразительными, непосредственными, наконец здоровыми, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. А нашему обществу необходим человек именно такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение. И у себя в саду вы непременно займетесь развитием творческих способностей средствами театрализованной деятельности.

На этом мой мастер – класс закончен. Еще раз всем спасибо!