

Государственное казённое дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 31 «Сказка»

Мастер- класс по арт - терапевтической технике с использованием
нетрадиционных техник рисования
на тему «Волшебная ниточка»

Подготовила: воспитатель
Лобза Т.А.

г. Невинномысск
2021г.

Ниткография и ниткопись – увлекательная техника рисования для детей, которая расширяет границы творчества.

Ниткография- удивительная техника рисования. С помощью этой техники можно создавать яркие картины без использования кисточек и красок, лишь с помощью нитей и клея.

Слово «ниткография» состоит из двух слов: нитка и графия (от «grafo» - пишу)- вид изобразительного искусства, использующей в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи...То есть, получается, «пишу ниткой» или «рисую нитью».

Ниткография, как вид изобразительного искусства, берёт свои истоки в Мексике и народа Уичоли. Мексиканские мастера создают свои картины с элементами этнеса из толстых шерстяных ниток. Основу для картин смазывают специальной смесью, в состав которой входят смола сосны и пчелиный воск, а шерстяные разноцветные нити выкладывают в форме различных узоров.

И в наше время эта техника стала популярной. В технике ниткографии можно выполнить любой рисунок:

- пейзаж,
- натюрморт,
- портрет,
- анимлистический жанр и многое другое.

Рисование нитками имеет большое значение для развития дошкольников, решает ряд важных образовательных, развивающих и воспитательных задач:

- 1. Знакомство с новой техникой рисования.** Дети осваивают новые изобразительные приёмы.
- 2. Совершенствование зрительного восприятия.** Малыши внимательно вглядываются в предметы, выделяют их конструктивные части, сохраняя при этом целостность восприятия. Кроме того, тренируется глазомер: ведь нужно прикинуть, какую нить по длине нужно взять для каждого элемента.
- 3. Развитие мелкой моторики.** Это очень важно, ведь у многих современных дошкольников наблюдаются проблемы в этой сфере: Развитая же мелкая моторика - это залог умения правильно и красиво писать в школе.
- 4. Развитие творчества и фантазии.** Есть ребята, которые боятся «чистого листа», неуверенные в своих возможностях. Необычная же техника раскрепощает их, превращает в маленьких волшебников.

5. **Совершенствование внимания, усидчивости.** Занятия с податливой мягкой нитью успокаивают дошкольников, они работают более аккуратно.

Практиковать рисование нитками в детском саду можно уже со средней группы. Вначале это будут совсем простые образы, например, коллективная композиция «Корзинка с клубочками». Воспитатель выкладывает самый крупный элемент - корзину, а малыши дополняют её разноцветными клубочками (спиральки из ниток).

Ниткография- техника рисования для детей, где воплощения художественного образа используются шерстяные нитки. Рисунок может быть выполнен несколькими способами: путём пропитывания ниток красками и скольжения по бумаге, выкладыванием аппликации по схеме, а так же штампами. Занятия по нетрадиционным техникам рисования проводятся с детьми 4-6 лет.

Полезьа изучения разных техник рисования.

Рисование для детей- это первая творческая деятельность. Художественные занятия способствуют формированию разносторонней, гармоничной личности. Они тренируют мелкую моторику и готовят руку к письму, учат внимательности к деталям и концентрации.

Существует множество техник рисования, но особенно полезным для детей считаются нетрадиционные. Создавать рисунки ладошками, мыльными пузырями, штампами, нитками и другими оригинальными способами в детском возрасте гораздо проще и веселее, чем кисточкой и карандашами. Освоив разные техники, ребёнок начинает мыслить шире и может точнее изобразить на бумаге задуманный образ.

Описание техники ниткография.

Рисование ниткой с краской примечательно простотой и необычностью. Получаем образы – абстрактные. В них можно рассмотреть Жар- птицу, цветок, морские волны, вихрь. Дети подключают фантазию и тем самым развивают творческое воображение.

Интересно и доступно технику описывает следующая сказка- история:
«Жила- была ниточка. Она была совсем одинёшенька. В один прекрасный день решила ниточка погулять. Погода стояла чудесная- пригревало жёлтое солнышко, зеленела травка, а на синем небе резвились пушистые белые облачка. И так ей понравилась картина вокруг, что захотелось всё перенести на лист бумаги. Да вот беда, не было у ниточки друга- карандаша и подружки- кисточки. Тогда она решила и окунулась в яркую краску сама. Прыгнула

ниточка на бумагу, и тут же на ней показались солнышко, травка и задорные тучки!»

Техники ниткографии.

Существуют разные техники получения рисунков с помощью ниток.

Рисование нитками.

Техника рисования «Волшебная ниточка» полностью оправдывает своё название. Всего одним нехитрым движением руки на бумаге появляется картинка. Чем не волшебство?

Суть метода заключается в использовании нити вместо кисточки. Она пропитывается краской, но рисунок не выводится, а получается несколько иным путём:

1. Шерстяную нитку окунают в ёмкость с краской.
2. Когда нить наберёт цвет, её помещают меж двух листов бумаги. Картинки будут интереснее, если уложить верёвку зигзагом.
3. Дальше, слегка придавив бумагу, нить вытягивают наружу. Она оставляет замысловатый след, который можно дополнить или вырезать и использовать в качестве аппликации.

Рисование штампами.

Применение ниток в нетрадиционных техниках рисования достаточно обширное. Ещё один способ получить изображение- окунуть штампик из ниток в краску и приложить к листу бумаги.

Техника: -Основа для штампа- деревянный или пенопластовый брусок, квадрат из пластилина, плотный картон;

- шерстяные нитки (толстая пряжа);

- клей ПВА;

-кисточка и краски.

На основу наносится ПВА клей согласно задуманному узору (звезда, спираль, фигурка животного). По намеченной линии аккуратно выкладывается нить. Как только штампик просохнет, нить пропитывается краской. Можно обойтись и без клея, просто намотав верёвки на брус, или делать отпечатки сразу пропитанным в краске клубком. Чтоб получить оттиск, печать прикладывается к листу бумаги.

Аппликации из ниток.

Ещё один вид ниткографии- ниточная аппликация. Чтобы получилась картинка, нитки разных цветов приклеиваются на плотную бумагу.

Техника:

1. Распечатать схему или нарисовать контур рисунка простым карандашом.
2. Нанести кисточкой клей ПВА по линиям.

3. Приклеить нитку нужного цвета. Излишек аккуратно обрезать ножницами.

4. Когда контур готов, следует заполнить цветными нитками сердцевину. Для этого на бумагу снова наносится клей. В серединке нитка выкладывается по периметру от краёв к центру.

Вместо выкладывания узора из нитей можно разрезать её на мелкие кусочки и высыпать сверху на клей.

Детские нетрадиционные техники рисования развивают воображение, творческое мышление и многие другие положительные качества. Занятия приносят массу позитивных эмоций и напоминают увлекательную игру. В будущем, даже если ребёнок не стремится стать художником, приобретённые навыки обязательно пригодятся. Ниткография помогает мыслить нестандартно, результат всегда непредсказуемый и оригинальный!

Практическая часть.

Вспомните сказку про «Волшебную ниточку», где ниточка окунулась в краску сама....

Сегодня мы будем делать другой вариант техники «ниткография» рисунок для детей постарше 5-7 лет усложнённую.

Композиция «Абстрактные цветы»

Для этого нам понадобится клей ПВА, нитки, гуашь белая и цветная, черновик для гуаши.

-Гуашь и клей разводим до состояния жидкой сметаны.

-Выливаем немного клея и гуаши на лист.

-Смешиваем всё на поверхности и разносим равномерно фон, (по желанию цветной фон)

-Бумагу используем плотную акварельную или альбомную.

- Берём ниточку любого размера, любой толщины и цвета.

-Гуашь любого цвета наносим на нитку кисточкой, а можно макнуть её в ёмкость с краской и выложить на лист, оставляя свободный конец нити.

-Выкладываем нитку зигзагом на поверхность нашего фона.

-Протягиваем нитку по поверхности в одном направлении.

- Не надо прижимать ниточку к фону, её можно простукать кисточкой, чтобы она как бы утонула в том фоне, который вы создали. Таким образом она сильнее приляжет к этому фону и цвет получится гораздо ярче.

-Так же проделать с остальными нитками.

-Берите любой цвет, на ваш выбор и окунайте или смазывайте нитку следующую, можно проложить чуть ниже. (показ)

-Следующий цветок с другой стороны, так же протягиваем вниз нитку.

- У меня получилось три цветка такие волшебные, но я хочу создать ещё объём букету.

- Опять беру нитку, набираю краску, протягиваю с одной и второй стороны нити.

Дети могут создать фон по своему усмотрению.

- Окончательное оформление сюжета зависит от вашей фантазии. (Я кисточкой дорисую листья).

- Здесь самое важное взаимодействие с цветом. И когда дети сделают рисунок по этому жидкому фону, уже могут дальше проявить свою фантазию и добавлять любые элементы, какие им захочется.

Например к этим абстрактным цветам, можно и вазочку дорисовать и бантики, можно было просто фон «поставить» какими-нибудь точками.

Я просто дорисовала листья, а детям можно предложить пофантазировать.

Композиция «Пёрышко»

В этой картинке уже добавляю цвета на фон. И нитку окрашиваю в разные цвета, чтобы показать детям, ещё одну возможность этой техники.

- Нитку уже не макаем в ёмкость, а прокрашиваем кисточкой.

- Укладываю ниточку на листик бумаги (у меня наклонная она будет, не прямая)

- Прижимаем кисточкой, чтобы она плотнее прижалась к поверхности.

- Тянем ниточку параллельно и при этом, одновременно вверх, чтобы закончить рисунок там, где заканчивается нитка.

- Вторую нитку располагаю подальше чуть, самое главное ниточку разворачиваем и тянем в одну сторону параллельно развороту.

- Помогаем кисточкой, придерживаем слегка, так как мы ниточку немного приподнимаем вверх, чтобы она скользила у нас параллельно.

- Вот одно пёрышко у нас получилось.

- Таким образом мы нарисуем три пера, самое главное здесь, то что мы прижимаем кистью, помогаем себе.

- Обратите внимание, я перья свои расположила в противоположные стороны.

- Здесь можно делать одним цветом, подбирать разные сочетания, предложить ребёнку пофантазировать. Главное, чтобы ребёнок получил тот результат, который он хочет. Если он хочет взаимодействовать с разными цветами, предложите ему разные цвета. Можно расположить пёрышки в одну какую-то кучку, чтобы нарисовать какую-то композицию. Можно раскидать их, можно сделать их маленькими, или большими.

- Прорисовываем стержень тонкой кисточкой, цвет на ваш выбор.

-Беру палочку заострённую с одной стороны и придаём естественности пёрышкам, разделяя острым кончиком «волосинки» .

Чтобы фон не пустовал, была законченная картина, дополним деталями, предложим пофантазировать.

В данном случае я поставлю точки палочкой.

Картина готова!

Композиция «Бабочка»

-Так же наносим фон, у меня он белый.

-В этом рисунке наносим цвет на фон тонкой кисточкой, так же можно это делать шпажкой или налить краску в тюбик и из него рисовать.

- После того, как нарисовали контур, берём те цвета, которые вам нравятся, и хотелось бы видеть в данном рисунке.(Я возьму оранжевую гуашь)

-Прокрашиваем нижний контур на верхних крылышках.

- Здесь наложить можно разные цвета, работает ваше воображение.

-Нижние крылья тоже контур чуть проведу жёлтой гуашью, и верхние не много под оранжевым контуром.

- По контуру рисунка накладываем чистую нить и протягиваем её (сначала на одно крылышко верхнее, так же вдавливаем кисточкой)

- Все ниточки протягиваем к центру. (придерживаем кисточкой и приподнимаем, не тянем по поверхности)

- И так вот каждое крылышко протягиваем к середине. (нижние крылышки снизу тяну к середине).

- Прорисовываем тонкой кисточкой туловище бабочки.

- Рисуем круглую голову и усики узкой стороной заострённой палочки.

-Получаются такие разводы красивые, мы видим, что возможностей рисования много в этой технике, и это не только цветы.

Детям нравится этот способ рисования, они «собирают» картинку всплывшую в их воображении, детализируют, детализируют и пытаются дорисовать даже после того как работа высохла.

Что нам даёт вообще эта техника рисования?.

Такое рисование очень подходит особенно детям с тревожностью и зажатостью. Здесь у них уходит страх ошибки. Потому –что здесь они видят, что даже ошибку можно переделать в какой- то интересный эффект, какую-то интересную деталь. Убирает зажатость, позволяет расслабляться.

Детки получают новые тактильные ощущения, та как эта техника позволяет рисовать, дорисовывать и пальчиками.

- Бабочка готова, можно оставить так, а можно добавить детали . (Я нарисую белой гуашью точки на крылышках).

- И конечно же, заполняем фон на своё усмотрение.

- Я нарисую цветы произвольно, фантазируйте. У меня такие цветы, Вы можете нарисовать другие, выбрать необходимое вам количество и цвет.

Картина «Цветочная поляна»

Покажу ещё один вариант рисования нитью и покажу идеи рисунков.

- Лист располагаем по горизонтали, прокрашиваем фон зелёной гуашью в верхней части листа.

-Белой гуашью рисуем произвольно листву, траву (выделяем соответствующий фон).

- Что же можно нарисовать из простой окружности?

-Рисуем кисточкой окружности, выкладываем нить по контуру круга, вытягиваем аккуратно нить вниз придерживая верхний конец нити кисточкой, как- бы образуя петлю.

- Беру другой цвет, так же рисуем окружности и с помощью нитки вытягиваем, получая такие цветы.

- Дополняем рисунок, я рисую листья, стебли. Всё это не произвольно, включая творческое мышление.

Это не только тактильное, это ещё и новые визуальные ощущения.

Потому- что смотреть, наблюдать, как краска растекается по фону, согласитесь не часто это увидишь. И само вот это зрелище само по себе, оно приятно для глаз, это как какое –то волшебство, что- то такое не стандартное. За этим приятно наблюдать, тем более понимать, что это делаешь ты, что это делается твоими руками, и что ты полностью владеешь ситуацией, что из-под твоей руки выходит что- то необычное. Детям это повышает самооценку, повышает уверенность, это их успокаивает и плюс ко всему развивает фантазию.

Благодарю Вас за внимание и совместное творчество.

В заключении нашего мастер- класса хочу сказать словами великого педагога- новатора Василия Александровича Сухомлинского:

«Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда, когда он живёт в мире сказок, музыки, творчества. Без этого он засушенный цветок.»

А Вам хочу пожелать творческих успехов.

Творчество заразительно. Распространяйте его. А. Эйнштейн