

**ГКДОУ № 31 «Сказка»**

**Консультация для педагогов в рамках  
Семинара- практикума № 1 на тему «Психолого-педагогические  
основы развития творческих способностей детей.  
Условия, средства, роль педагога в эстетическом воспитании детей»**

**Подготовил воспитатель  
Сибирко Н.Н.**

**г. Невинномысск, 2021г.**

Анализ развития творческих способностей во многом будет предопределяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в это, понятие. Очень часто в обыденном сознании творческие способности, отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и.т. п. Что такое творческие способности на самом деле?

Очевидно, что рассматриваемое нами понятие тесным образом связано с понятием "творчество", "творческая деятельность". Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое - будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире.

Вопрос об одаренности с давних пор волновал людей. Считалось, что талант – это, прежде всего, наследственность, каприз природы, удел избранных. И что только тот, кто одарен может считаться призванным к творчеству.

Л. С. Выготский говорит, что, если понимаешь, творчество в его истинном психологическом смысле как создание нового, легко перейти к мысли, что творчество является уделом всех в большей или меньшей степени. Оно является нормативным и постепенным спутником детского развития. Каждый здоровый ребенок может подняться высоко, на самые вершины творческой деятельности.

Каждый ребенок имеет при рождении богатейшую волокнистую сеть, соединяющую клетки мозга, но это только потенциальные, возможные связи. Реальными действующими они становятся только тогда, когда запускаются в ход определенные нервные структуры, когда начинают функционировать те или иные способности и по "линиям связи" начинают проходить биотоки. И, чем моложе ребенок, тем образование связей проходит легче, а с возрастом все труднее и труднее.

Вопрос об истоках творчества – вечный вопрос. Ученые подходят к нему неоднозначно. Приведем примеры научных объяснений начала возникновения творчества.

П. Торренс считает, что творчество проявляется только после 5 лет.

А по данным Андрюса М., "пик творчества" приходится на 3,5 – 4,5 года.

Ряд психологов вовсе отказывают ребенку в каком бы то ни было проявлении творчества, считая, что у ребенка есть только пассивная фантазия, и он лишь слепо копирует увиденное у взрослых.

Другая группа психологов (Дьяченко О. М., Веракса Н. Е и др.) опровергают эту точку зрения, подчеркивая, что возможности изменения в человеке огромны, совсем не обязательно им теряться с возрастом, "главное – не отчаиваться, а помочь развитию ребенка в любом возрасте".

Первые проявления творчества мы можем наблюдать тогда, когда ребенок начинает действовать не на основе реальности, а на основе возникающих у него собственных представлений.

Эти первые проявления относятся к 2,5 – 3 годам жизни. Именно в этом возрасте ребенок начинает действовать в воображаемой ситуации, с воображаемыми предметами.

В 2-3 года дети испытывают потребность в умственной нагрузке, радуются полученным знаниям, умениям и навыкам. Наблюдается повышенная восприимчивость к усвоению языка. Ребенок постоянно стремится к деятельности, задает вопросы, находит различные применения предметам в деятельности методом проб и ошибок.

Отечественные психологи Г. Г. Кравцов, Н. А. Ветлугина, Г. И. Иванова, Е. Г. Макарова полагают, что

Самый творческий возраст 3-4 года. У детей проявляется тяга к продуктивным видам деятельности: изобразительной, музыкальной, конструирование. Их привлекает возможность самореализации, выражения чувств, восторга от восприятия окружающего мира.

В 5 лет наблюдается проявление остроты и подвижности в восприятии мира. У детей отличительная легкость переключения, переход от изумления при восприятии чего-то к спокойно – деловому отношению. В деятельности есть направленность на результат. Проявляются яркость образных впечатлений, богатство воображения, которые находят отражение в творческих видах деятельности, в творческих играх.

К старшему дошкольному возрасту ребенок продолжает жить в мире своих фантазий, но формы, которые принимает этот мир, становятся другими. Теперь дети – организаторы мира своих фантазий. "Все дети обладают интеллектуальным и творческим потенциалом, но в разной степени".

Повышенная эмоциональная отзывчивость; сила и глубина художественных впечатлений, обусловленные их первичностью и новизной, восприятия позволяют ребенку создавать искренние, яркие, красочные образы. К тому же дошкольник не может и не хочет оставаться пассивным наблюдателем. Он пытается вмешаться в события, принять сторону того или иного действующего лица, стремится реализовать цели положительного персонажа не только мысленно.

Дошкольник обычно занимает позицию внутри изображаемых обстоятельств.

Но на протяжении дошкольного детства развитие эстетического отношения проходит путь от наивного участия ребенка в изображаемых событиях до более сложных форм эстетического восприятия, которые требуют занять внешнюю позицию, глядя на воспринимаемые или создаваемые образы как бы со стороны.

Развитие художественно-творческих способностей происходит в контексте внутреннего самоосмысления, что позволяет ребенку передавать не только содержание темы, но и свое личное отношение к ней.

Старшие дошкольники уже аргументируют свои оценки, обосновывая свое мнение о герое или его поступке. Но мотивы художественного творчества развиваются изолированно.

Они определяются атмосферой, в которой живет ребенок, условиями, в которых он развивается, и, наконец, системой воспитания, в которой он формируется как личность и как творец.

Американский психолог Дж. Гилфорд и доктор химических наук Ю. Чирков также сходятся в мнении о том, что левое и правое полушария нашего мозга не идентичны в своих функциях.

Левое полушарие выполняет интеллектуальные, логические, рациональные функции, обрабатывает информацию линейно, последовательно, аналитически; Правое полушарие выполняет образную, интуитивную функцию, обрабатывает информацию глобально, синхронно, релятивно.

Программы обучения как школьные так и для дошкольников, загружают только левое полушарие, оставляя нетронутой вторую половину мозга, что заведомо тормозит развитие творческих способностей.

Поэтому детей необходимо учить наблюдать, исследовать, размышлять, манипулировать идеями.

Следует развивать у них не только конвергентное мышление, но и дивергентное – интуитивное, творческое, создавая для ребенка:

- благоприятную обстановку,
- обогащая окружающую среду ребенка новыми предметами,
- поощрение за высказывание оригинальных идей,
- возможности для практики,
- личный пример творчества,
- различные способы, методы и приемы в обучении, воспитании, развитии ребенка.

По мнению Е. С. Беловой, творческие способности ребенка в изобразительной деятельности могут проявиться в том, что он:

- не находя слов, прибегает к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроения;
- в своих рисунках или картинах отражает все разнообразие предметов, людей, животных, ситуаций, а не "заикливается" на изображении чего-то вполне удавшегося;
- серьезно относится к произведениям искусства, становится вдумчивым и очень серьезным, когда его внимание привлекает какое-либо произведение искусства или пейзаж;

– когда имеется свободное время, охотно лепит, рисует, чертит, комбинирует материалы и краски;

– стремится создать какое-либо произведение, имеющее очевидное прикладное значение – украшение для дома, одежды;

– не робеет высказать собственное мнение даже о классических произведениях, причем может попробовать критиковать их, приводя вполне разумные доводы.

Анализ литературы позволяет нам сделать вывод о том, что у детей седьмого года жизни могут активно проявляться художественно-творческие способности. Необходимо с помощью различных методов, приемов создавать условия для их развития.

Но создание благоприятных условий недостаточно для воспитания ребенка с высоким творческим потенциалом, хотя некоторые западные психологи и сейчас считают, что творчество изначально присуще ребенку и, что надо только не мешать ему свободно само выражаться.

Но практика показывает, что такого невмешательства мало: не все дети могут открыть дорогу к созиданию, и надолго сохранить творческую активность. Оказывается (и педагогическая практика доказывает это, если подобрать соответствующие методы обучения, то даже дошкольники, не теряя своеобразия творчества, создают произведения более высокого уровня, чем их необученные само выражающиеся сверстники. Не случайно сейчас так популярны детские кружки и студии, музыкальные школы и школы искусств. Конечно, ведется еще много споров о том, чему же и как учить детей, но тот факт, что учить надо не вызывает сомнений.

Воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

Современные психолого-педагогические исследования исходят из необходимости изучать личностное развитие ребенка в его тесном взаимодействии с взрослым. Поэтому интересными все чаще оказываются отношения воспитателей и детей, как участников повседневного учебно-воспитательного процесса.

Обобщая всё выше сказанное, необходимо подчеркнуть, что родители и педагоги, должны отдавать себе отчет в том, что самые важные способности - это красота души, чистота сердца и талант любви. По-настоящему раскрываться, и расцветать все остальные таланты могут только на их основе. Будем помнить, что мы, взрослые, должны быть для ребёнка и плодородной почвой, и живительной влагой, и тёплым солнышком, согревающим цветок детской души.

В начале 70-х годов Дж. Гауэн и Е. П. Торранс предложили целую серию полезных советов родителям, которые бы хотели

воспитывать творческую личность и одновременно не забывали бы о психическом здоровье своих детей. А я их предлагаю вам.

Советы для взрослых.

1. Разговаривайте с ребёнком заботливым, успокаивающим, одобряющим тоном.

2. Говорите с малышом короткими фразами.

3. Поощряйте в ребёнке стремление задавать вопросы.

4. Поощряйте любопытство и воображение ребёнка.

5. Избегайте неодобрительной оценки творческих попыток малыша. (Нельзя говорить, что его произведение можно улучшить: Это неплохо, но могло быть гораздо лучше, если бы.)

6. Объясните, что на многие его вопросы не всегда можно ответить однозначно. Для этого требуется время, а с его стороны - терпение.

7. Старайтесь отвечать на вопросы так, чтобы ребёнок понял ответ. Если ребёнок не выслушивает до конца, значит, либо он устал, либо не понимает вашего ответа. Прервите себя и измените тему разговора.

8. Оставляйте ребёнка одного и позволяйте ему, если он того желает, самому заниматься своими делами. Избыток «шефства» может затруднить творчество. При этом установите чёткие и жесткие требования к ребёнку. Ребёнок должен знать «перечень» ограничений своего поведения.

9. Помогайте ребёнку в удовлетворении основных человеческих потребностей.

10. Заботьтесь о том, чтобы к у ребёнка были новые впечатления, о которых он мог бы рассказать.

11. Помогайте ему справляться с разочарованием и сомнением, если не понят своими сверстниками.

12. Постарайтесь уменьшать социальные терпения и справиться с негативной реакцией сверстников. Постарайтесь создать творческую атмосферу в том коллективе, где находится ребёнок.

13. Находите слова поддержки для новых творческих начинаний ребёнка, избегайте критиковать первые опыты, как бы ни были они неудачны. Относитесь к ним с симпатией и теплом: ребёнок стремится творить не только для себя, но и для тех, кого любит.

Условия, средства, роль педагога в эстетическом воспитании детей.

Условия.

Эстетическое воспитание дошкольников - это целенаправленный процесс, в результате которого у ребёнка развивается способность замечать красоту окружающей среды, любить искусство и быть к нему причастным.

Для реализации целенаправленного процесса эстетического воспитания дошкольников необходимы определенные условия.

Прежде всего - это среда, в которой ребёнок живёт и развивается (игрушки, одежда, помещение). Среда - это часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещением, материалами, оборудованием) в соответствии с возрастными особенностями детей.

Развивающая среда должна обеспечивать гармоничное отношение между ребенком и окружающим миром, вызывать у детей чувство радости, обогащать новыми впечатлениями и знаниями, побуждать к активной учебной деятельности, удовлетворять потребности творческого развития каждого ребенка.

Необходимыми условиями эстетического воспитания являются:

- насыщенность быта произведениями искусства;
- самостоятельная активная деятельность детей;
- осуществление индивидуального подхода к детям.

Включение ребенка в различные виды художественной деятельности - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания.

## Средства

Средствами эстетического воспитания детей являются эстетика быта, природа, искусство, художественная деятельность ребёнка.

Эстетика быта включает в себя и красоту каждодневных отношений между людьми, которые окружают ребенка. Очень важно, какую речь он слышит, какие интонации. Необходимо чтобы она была правильной, образной, интонационно-богатой и доброжелательной.

Эстетика быта - это одежда детей и взрослых, расположение растений, размещение в пространстве картин, штор, мебели. Она должна отвечать задачам охраны и здоровья в жизни детей. Предметы должны соответствовать требованиям эстетики.

Основой эстетики быта является порядок и чистота. Уже с раннего возраста детей следует приобщать к созданию мира красоты через наведение порядка в комнате, опрятности одежды.

Таким образом утверждая в их понимании то, что красота – это дело рук человека.

Многогранным и неисчерпаемым средством эстетического воспитания является искусство. Оно знакомит детей с жизнью людей, воспитывает любовь к Родине, к ее честным, добрым, мужественным людям.

Произведения искусства являются богатым источником радости, эстетического наслаждения, духовного обогащения. Детям доступны многие его виды: литература, музыка, живопись, скульптура, театр, кино.

Каждый вид искусства отражает жизнь и оказывает свое особое влияние на ум и чувства ребенка.

С первых лет жизни детей сопровождает устное народное творчество, детская литература. Особое место в их жизни занимают сказки. Особую оценку дал им А. С. Пушкин: "Что за прелесть эти сказки... из них есть - поэма".

П. И. Чайковский писал: "Там, где бессильны слова, во всеоружии своем является музыка". Музыка обостряет эмоциональную отзывчивость. Детство невозможно без музыки, как невозможно без игры, без сказки. Не каждый из детей станет музыкантом, но у каждого ребёнка можно и нужно воспитывать интерес к искусству, развивать эстетический вкус, музыкальный слух.

Одним из важных средств эстетического восприятия является природа. Детей необходимо учить наблюдать и замечать красоту отдельных явлений и объектов природы, сопоставлять форму цветов и листьев, величину и их окраску, воспринимать красоту звуков в природе, шум ветра, сезонные изменения в природе, замечать, как преобразуется природа в результате труда человека. Именно в ней можно увидеть гармонию - основу красок. Средством она становится тогда, когда взрослый целенаправленно использует ее воспитательные возможности делает ее наглядной.

Вырастая среди природы, ребёнок учится видеть гармоничность, красоту, богатство красок каждого времени года, воспроизводить свои впечатления в рассказах, рисунках.

Это говорит о том, что природа является мощным и совершенным творцом прекрасного, в ней черпают вдохновение композиторы, живописцы, писатели. Детям дошкольного возраста принесут немало восторга организованные экскурсии на природу. Впечатления останутся в памяти детей на всю жизнь, и это воспитывает в них способность видеть прекрасное.

Условием и средством эстетического воспитания является и художественная деятельность дошкольника, как организованная воспитателем, так и самостоятельная.

Она дает ему богатые зрительные образы. Именно в художественной деятельности ребёнок наиболее полно может раскрыть себя, свои возможности, ощутить продукт своей деятельности (рисунки, поделки), реализовать себя как творческую личность (т. е. проявить творческие замыслы, задатки). Основой процесса эстетического воспитания является деятельность педагога и ребенка, направленная на развитие у него



способностей к восприятию прекрасного, художественных ценностей и продуктивной деятельности.

### Роль

Важную роль в эстетическом воспитании дошкольника играет и роль педагога. Педагог должен являться примером нравственного поведения быть разносторонне-развитой личностью, так как ребёнок опирается на собственные чувства и эмоции.

Необходимо грамотно отбирать содержание предлагаемого материала и определять его с возрастными и индивидуальными возможностями дошкольника.