

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности «А может быть ворона...» составлена в соответствии с нормативно-правовыми и экономическими требованиями. Приказ Министерства Образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 года № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Дополнительное образование удовлетворяет постоянно меняющиеся индивидуальные образовательные потребности детей, прививает тягу к творчеству.

Лепка – очень важное занятие для ребенка, которое развивает творчество, мелкую моторику рук, пространственное мышление, понятие о цвете, форме предметов. Занятия лепкой способствуют формированию и развитию детского творчества, поиску одаренных и талантливых детей, их индивидуальных творческих способностей с использованием в обучении инновационных технологий.

Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности «А может быть ворона...» реализует компетентностный подход развития в детях основных ключевых компетенций: коммуникативной, социального взаимодействия, информационной, критичности мышления, креативной, самопознания, управления эмоциями и стрессом.

Данная программа имеет социально-педагогическую направленность и представляет собой комплекс занятий. Обучение ведется от простого к сложному.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы художественно-эстетической направленности:

«А может быть ворона...».

Актуальность данной программы обуславливается важностью декоративно-прикладного творчества для развития и воспитания детей, его востребованностью в начальном и среднем звене. В настоящее время возрос интерес к оформлению интерьеров жилья, офисов и других помещений. Изучение национальных, культурных корней через народную игрушку (Дымковская, Филимоновская, Полхов-Майданская) .

Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе .Решение ее должно начинаться уже в дошкольном детстве. В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, созданному им и огорчается, если у него что-то не получается.

В работе ребенок приобретает различные знания, уточняются и закрепляются его представления об окружающем мире.

Художественно-эстетическая деятельность выполняет еще и терапевтическую функцию: снимает нервное напряжение, вызывает радость и обеспечивает положительное эмоциональное состояние.

Развитие творческих способностей ребенка возможно при:

создании развивающей среды, предоставлении ребенку свободы в выборе деятельности, доброжелательной помощи взрослого, дружелюбной атмосфере в детском коллективе.

Создание условий и разработка эффективных методик по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста имеет исключительное значение для современного детского сада.

Современное качество дошкольного образования неразрывно связано с развитием программного обеспечения.

Предлагаемая программа дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно – пластичных образах.

Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности «А может быть ворона...» создана для эстетического и художественного воспитания дошкольников и младших школьников, воспитания творческой личности, с активной жизненной позицией, развития мелкой моторики рук, удовлетворения потребностей детей в изготовлении сувениров и подарков своими руками, проявления и развития творческих способностей, развития творческой личности ребёнка, его природных задатков. Благодаря занятиям лепкой ребёнок получает знания, умения и навыки для развития в дальнейшем конструкторского мышления, которое поможет ему в жизни проявить себя в техническом творчестве.

Учебно-воспитательный процесс имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, на реализацию их интересов и способностей. Личностно ориентированные технологии обучения, в центре внимания которых неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих способностей.

В основу дополнительной общеобразовательной программы художественно-эстетической направленности «А может быть ворона...» положены принципы развивающего обучения, с использованием инновационных технологий. Программа является актуальной, так как многие родители хотят развить умственные способности своих детей. Лепка дает прекрасные возможности для развития мелкой моторики пальцев и кистей рук ребенка, что способствует улучшению речевой функции, развитию творческой фантазии, воображения, абстрактного и логического мышления. Разрабатывая темы занятий, детям предлагается лепить фрукты, овощи, животных, насекомых, игрушки, предметы быта, героев сказок и мультфильмов; оформлять мини-композиции; выполнять мини-картинки. При работе с пластилином и с солёным тестом, для создания единичных творческих работ и создания мини-композиций часто используются природный и подручный материалы, бытовые отходы (крышки, фантики от конфет и т.д).

Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки, при необходимости изменяет. В лепке масштаб поделки не задан форматом листа, он зависит только от замысла ребенка, его умелости, индивидуальных особенностей. Основным инструментом в лепке являются руки. Выбранный материал – пластилин, глина и соленое тесто, как одни из наиболее доступных для творчества.

Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности «А может быть ворона...» представляет собой систему дополнительного образования дошкольников, которая позволяет эффективно решать вопросы развития творческих способностей детей.

Развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Проблема развития мелкой моторики, ручной умелости на занятиях по изобразительной деятельности так же весьма актуальна, так как именно изобразительная деятельность способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, а включает в себя элементы разных школ: сувенирная лепка, дымковская игрушка, элементы ручной лепки Стэйси Морган и др. К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным.

Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности «А может быть ворона...»:

- Позволяет развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность учащихся.
- Общение в группе единомышленников позволяет развивать коммуникативные навыки.
- Структура программы учитывает потребности обучающихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам.

- Программа занятий лепкой вооружает детей одним из умений, которое пригодится в жизни, может помочь в профессиональной ориентации. Педагогическая целесообразность программы определяется учётом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, пространственного мышления и эстетического вкуса.

Необходимость данной дополнительной общеобразовательной программы художественно-эстетической направленности:

«А может быть ворона...».

Детское сердце чутко к призыву творить Красоту, важно только, чтобы за призывами следовал труд. А так как первые самостоятельные шаги в творчестве для ребенка нелегки, то от него потребуются немалое терпение, усидчивость, трудолюбие - те качества, которые будут развиваться в процессе занятий прикладным творчеством.

Общеобразовательное и воспитательное значение лепки огромно. Особенно заметна роль этих занятий в умственном и этическом развитии учащихся.

Занятие лепкой даёт возможность использовать разнообразные формы работы, через дидактические игры при знакомстве с формой предмета, его фактурой и физическими особенностями, занятия проходят в спокойной, доброжелательной атмосфере, при общем взаимопонимании, при этом подходе предполагается сотрудничество учителя и ученика, формирование активной жизненной позиции учащихся.

Кроме того, общение с природой, работа с природным материалом учит детей замечать различие форм и красок окружающего мира, пробуждает в детях интерес и любовь к природе, учит бережному отношению к ней.

В процессе занятия по программе реализовываются как учебные, так и социально-воспитательные задачи.

Вводить детей в «большое искусство» следует как можно раньше. Необходимо создавать предпосылку для «самостоятельного вхождения» в это искусство. Именно в детстве закладывается фундамент творческой личности, именно тогда закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность будущего гражданина.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы художественно-эстетической направленности:

«А может быть ворона...».

Новизна данной программы определяется учётом особенностей контингента воспитанников : доступность теоретического и практического материала, современные виды материала для лепки, зримые результаты работы. Использование новейших материалов – пластичный материал «Легкий

пластилин» (использовалось впервые в 2019-2020 учебном году) и лепка из пластичной глины и «Холодный фарфор» (используется с 2020-2021 году)
Освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир дошкольников. Проявить творческое воображение - значит обрести способность создать чувственный образ, делающий невидимое видимым.

Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности: «А может быть ворона...»

разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими дошкольное образование:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N1155);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26 «Об утверждении СанПин» 2.4.304913).

Цель работы дополнительной общеобразовательной программы художественно-эстетической направленности:

«А может быть ворона...»:

- Раскрытие творческого потенциала дошкольников путем целенаправленного обучения на специальных занятиях лепки из пластилина и соленого теста.
- Создание условий для развития детского творчества, художественного вкуса и интереса к народному искусству посредством обучения лепке из пластилина и соленного теста. Формирование теоретических знаний и практических умений. Формирование творческого отношения детей к изучению окружающего их предметного мира и умения отобразить его в своих работы из пластилина и соленного теста.
- Развитие индивидуальных творческих способностей и интереса к искусству в целом в процессе занятий по лепке.

Задачи работы дополнительной общеобразовательной программы художественно-эстетической направленности:

«А может быть ворона...».

Обучающие:

- Формировать устойчивый интерес к художественной лепке.
- Обучать специальным технологиям работы с пластилином, закреплять приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения.

- Дать теоретические знания и формировать у обучающихся практические приемы и навыки работы с пластилином.

Развивающие:

- Способствовать развитию познавательной активности, развитию творческого мышления, воображения, фантазии.
- Способствовать развитию пространственного представления и цветового восприятия.
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность.
- Развивать мелкую моторику пальцев рук.

Воспитывающие:

- Содействовать воспитанию у обучающихся интереса к художественно-творческой деятельности, стремлению к овладению знаниями и навыками в работе с пластилином.
- Воспитывать трудолюбие, аккуратность.
- Воспитывать эстетический вкус, любовь к прекрасному.
- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности друг друга, доброжелательное отношение и взаимопомощь, формировать навыки сотрудничества.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы художественно-эстетической направленности:

«А может быть ворона...».

Программа составлена в соответствии с тематическими циклами, что создает основу для развития познавательных и творческих способностей детей. В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, обучение, общение, творчество. Таким образом, создаются условия для гармоничного восприятия ребенком информации и знаний, а также воплощение, т.е. творческая переработка их в своих собственных художественных произведениях.

Формы организации работы дополнительной общеобразовательной программы художественно-эстетической направленности:

«А может быть ворона...»:

- тематические занятия;
- дидактические игры;
- творческие занятия;
- игровые занятия;
- выставки детских работ;
- воспитательные мероприятия, праздники, тематические беседы;
- экскурсии в природу (цель наблюдение за сезонными изменениями, сбор природного материала).

Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы художественно-эстетической направленности:

«А может быть ворона...»:

- Заинтересованность детей содержанием программы и ее конечным результатами.
- Организация процесса обучения в интересной доступной форме.
- Наглядность обучения.
- Наличие инструментов и материалов для работы.
- Наличие помещения, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам и требованиям.
- Мебель по росту детей.

Ожидаемые результаты усвоения дополнительной общеобразовательной программы художественно-эстетической направленности:

«А может быть ворона...»:

- Овладеют теоретическими знаниями и навыками по курсу обучения.
- пользоваться инструментами и материалами необходимыми для работы с пластилином.
- Будут владеть различными техническими приемами и способами лепки.
- Научатся самостоятельно изготавливать из пластилина игрушки и композиции.
- Научатся украшать изделия из пластилина и соленого теста различными природными и декоративными материалами.
- Разовьют познавательные, творческие и художественные способности, творческую активность, самостоятельность.
- Выработают усидчивость, терпение, трудолюбие, научатся ценить ручной труд.
- Получат навыки совместной работы.

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы художественно-эстетической направленности:

«А может быть ворона...»

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма проведения занятий дополнительной общеобразовательной программы художественно-эстетической направленности:

«А может быть ворона...»

Занятия проводится в форме творческой мастерской свободного общения.

Структура проведения занятий дополнительной общеобразовательной программы художественно-эстетической направленности:

«А может быть ворона...»

- Создание игровой ситуации (*сказочный персонаж, загадки, игры*).
- Объяснение, показ приемов лепки.
- Лепка детьми.
- Физминутка.

- Доработка изделия из дополнительного материала.
- Рассматривание готовых работ.

Способы лепки:

- Конструктивный – лепка предмета из отдельных кусочков (*раскатывать, вытягивать, сплющивать, прищипывать, соединять вместе*).
- Скульптурный – из целого куска. Превращая его в фигуру.
- Комбинированный – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
- Модульная лепка – составление объемной мозаики или конструирование из отдельных деталей.
- Лепка на форме – использование готовых форм под основу.

Основные приемы лепки:

Скатывание круговыми движениями рук, раскатывание прямыми движениями рук, надавливание шариков пальцем сверху, сглаживание, сплющивание, прищипывание.

Формы подведения итогов и оценка реализации дополнительной общеобразовательной программы художественно-эстетической направленности:

«А может быть ворона...»

Выполнение совместной коллективной работы; выставка детских работ. В начале и в конце учебного 2021-2022 года проводится мониторинг.

Режим занятий дополнительной общеобразовательной программы художественно-эстетической направленности:

«А может быть ворона...»

Возрастная группа: подготовительная группа (6-7 лет)

График работы : вторник

Время: 17.15

Занятия дополнительной общеобразовательной программы художественно-эстетической направленности: «А может быть ворона...» разработана в соответствии с возрастными требованиями, учитывая возрастные особенности и развития каждого ребёнка.

Взаимодействие с родителями.

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы художественно-эстетической направленности: «А может быть ворона...». определена система работы с родителями (законными представителями) воспитанников.

- разработана тематика консультаций для родителей;
- выставки работ детей;

- мастер – класс;
- папки-передвижки по различным тематикам: «Творческое начало», «Стремление к творчеству», «Методические рекомендации при работе с пластилином», «Знакомьтесь: пластилин», «Развиваем речь через лепку», «Каким должен быть хороший пластилин», «Правила работы с пластилином»
- беседы.

Инструменты и дополнительные материалы, используемые на занятиях дополнительной общеобразовательной программы художественно-эстетической направленности: «А может быть ворона...».

- пластилин
- солёное тесто
- пластичный материал «Лёгкий пластилин»
- пластичная глина
- «Холодный фарфор»
- деревянная или пластиковая доска
- клеенка, пластиковые пакеты
- салфетки бумажные и тканевые
- миски с водой
- стеки, палочки, зубочистки
- формочки для теста
- скалка для раскатывания
- кисточки
- краски
- клей ПВА
- бисер, пуговицы, блестки, бусы и т.д.
- природный материал: листья, ягоды, веточки, плоды, семена, перья, раковины и пр.
- цветные ленточки
- фольга

Материал для приготовления соленого теста

Для приготовления простых фигурок:

200г муки

100г соли

125мл воды

Смешиваем муку и соль в миске, постепенно добавляем теплую воду и замешиваем тесто, которое должно быть достаточно крутым и не липнуть к рукам.

Для лепки изделий, которые сушат на воздухе

200г муки

200г соли

2ст.л. обойного клея

125мл воды

Готовим тесто так же, только к муке и соли добавляем обойный клей.

Для лепки больших изделий

400г муки

800г соли

4ст.л. обойного клея

2ст.л. растительного масла

250 мл воды

Тесто надо хорошо вымесить, чтобы не крошилось.

**Перспективное планирование дополнительной общеобразовательной программы художественно-эстетической направленности:
«А может быть ворона...»**

| № | Тема | Время проведения | Содержание |
|----------|-------------------------------|-------------------------|---|
| 1 | Мониторинг освоения программы | Сентябрь 1-2-нед | Диагностическое обследование воспитанников, посещающих дополнительную общеобразовательную программу художественно-эстетической направленности: «А может быть ворона...» |
| 2 | «Пугало огородное» | 3 нед | Познакомить детей с новым способом лепки - на каркасе из трубочек или палочек. Провести аналогию с другими видами творческой деятельности (конструированием). Продолжать учить лепить по мотивам литературного произведения. Развивать чувство формы, наблюдательность. Воспитывать интерес к |

| | | | |
|---|---|------------------|---|
| | | | отражению впечатлений об окружающей жизни. |
| 3 | «Корзина с грибами» | 4 нед | Упражнять детей в передаче формы разных грибов с использованием приемов лепки пальцами. Закреплять умение лепить корзину. Уточнить знание формы (диск). Воспитывать стремление добиваться хорошего результата. Совершенствовать технические навыки выполнения работы. |
| 4 | «Наш уголок природы (комнатные растения)» | Октябрь 1 нед | Учить лепить растения уголка природы с натуры. Вызвать интерес к передаче характерных признаков (форма, цвет, положение). Активизировать разные способы (скульптурный, комбинированный) и приёмы лепки (вытягивание, прищипывание, загибание, проработка деталей стекой). |
| 5 | «Фрукты для игры в магазин» | 2 нед | Учить детей передавать форму и характерные особенности фруктов при лепке с натуры, использовать знакомые приемы лепки: оттягивание, сглаживание и др. Уточнить знание форм (шар, цилиндр). Учить сопоставлять изображение с натурой и оценивать его в соответствии с тем, как натура передана в лепке. Продолжать знакомится с различными техниками лепки из «Легкого пластилина» |
| 6 | «Девочка играет в мяч» | 3 нед | Закреплять умение лепить фигуру человека в движении (поднятые, вытянутые вперед руки и т.д.), передавая форму и пропорции частей тела. Упражнять в использовании разных приемов лепки. Закреплять умение располагать фигуру на подставке. |
| 7 | «У лукоморья дуб зеленый...» | 4 нед | Учить детей создавать коллективную пластическую композицию по мотивам литературного произведения. Учить планировать и распределять работу между участниками творческого проекта. Совершенствовать технику лепки (свободно сочетать разные способы и приёмы, в зависимости от характера образа). Развивать способности к композиции. Формировать коммуникативные навыки, обогащать опыт сотрудничества и сотворчества. |
| 8 | Выставка работ из пластилина | Ноябрь 1 нед | Подведение итогов работы творческой мастерской по лепке из пластилина. |

| | | | |
|-----------|---|------------------|--|
| 9 | «Тили – тили – тесто» (знакомство с пластическим материалом) | 2 нед | Ознакомление с тестом как художественным материалом, экспериментальное узнавание и «открытие» пластичности как основного свойства теста. |
| 10 | «В царстве Нептуна» | 3 нед | Продолжить освоение приемов рельефной лепки из солёного теста, учить детей создавать объёмные фигуры, украшать их наклепами, природным материалом. Развивать самостоятельность. Закреплять знания о подводных обитателях. |
| 11 | «Друзья Доктора Айболита» | 4 нед | Закреплять умение детей передавать в лепке образы литературных героев. Воспитывать стремление добиваться выразительного решения образа. Развивать образные представления, воображение. |
| 12 | По замыслу | Декабрь 1 нед | Учить самостоятельно намечать содержание лепки; тщательно отделять форму фигуры, детали, добиваясь выразительности задуманного, используя известные способы лепки. Учить доводить начатое до конца, правильно оценивать свою работу и работы товарищей. Воспитывать самостоятельность, развивать творчество. |
| 13 | «Ёлкины игрушки – шишки, мишки и хлопушки» | 2 нед | Учить детей создавать образы животных, игрушек, бытовых предметов: лепить из солёного теста скульптурным способом или вырезать формочками для выпечки; показать новый способ оформления лепных фигурок - оборачивание фольгой или яркими фантиками. Развивать чувство формы, пропорций, глазомер, согласованность в работе обеих рук. Воспитывать аккуратность; вызвать желание украсить интерьер. |
| 14 | Картина на тесте «Новогодние истории» | 3 нед | Создание изображений на пласте соленого теста: отпечатки ладошек и разных предметов, рисование пальчиком, стеками, украшение картины различными приподными материалами. Развитие воображения и творческого мышления. |
| 15 | «Бабушкины новогодние сказки» | 4 нед | Учить детей лепить по мотивам русских народных сказок: самостоятельно выбирать отдельного героя или сюжет, определять способы и приёмы лепки, в зависимости от характера образа придавать персонажам |

| | | | |
|-----------|----------------------------------|------------------|--|
| | | | сказочные черты. Развивать способности к сюжетосложению и композиции. Воспитывать художественный вкус, самостоятельность, творческую инициативность. |
| 16 | Выставка работ из соленого теста | Январь 1 нед | Подведение итогов работы творческой мастерской по лепке из соленого теста |
| 17 | Знакомство с пластичной глиной | 2 нед | Ознакомление с пластичной глиной, как художественным материалом, экспериментальное узнавание и «открытие» пластичности как основного свойства глины. |
| 18 | «Горшочек для мёда Винни Пуху» | 3 нед | Формировать представления работы с глиной, совершенствовать приём выдавливания, развивать мелкую моторику, самостоятельность, воображение. |
| 19 | «Зоопарк» | 4 нед | Закреплять умение лепить из целого куска глины, правильно передавая пропорции тела; придавать линиям плавность, изящество. Развивать способность анализировать рисунки. |
| 20 | «Рамка» для фотографии | Февраль 1 нед | Познакомить детей с видами рамок. Продолжать развивать навыки раскатывания теста, вырезание стеклом прямоугольных брусочков, перекручивания их спиралями. Упражнять в умении соединять спирали в форме четырёхугольника. Учить декорировать готовую рамку. Развивать фантазию и творческие способности; умение наносить краску по высохшим формам. |
| 21 | «Пограничник с собакой» | 2 нед | Закреплять умение лепить фигуры человека и животного, передавая характерные черты образов. Упражнять в применении разнообразных приемов (лепка из целого куска пластичной глины, сглаживание, оттягивание и т.д.). Продолжать учить устанавливать выполненные фигуры на подставке. |
| 22 | По замыслу | 3 нед | Учить лепить предметы по желанию, используя приобретённые навыки и приёмы |
| 23 | «Декоративная пластина» | 4 нед | Учить детей создавать декоративные пластины из глины: наносить глину равным слоем на доску или картон; разглаживать, смачивая водой. Затем стеклой рисовать узор; накладывать глину в соответствии с рисунком. творческое мышление и воображение. |
| 24 | «Нарядный индюк (по мотивам | Март | Продолжать знакомство детей с дымковской игрушкой как видом народного декоративно- |

| | | | |
|----|--|-----------------|--|
| | дымковской игрушки)» | 1 нед | прикладного искусства. Учить лепить индюка из конуса и дисков. Создать условия для творчества по мотивам дымковской игрушки. Воспитывать интерес к народной культуре. |
| 25 | Выставка работ из пластичной глины | 2 нед | Подведение итогов работы творческой мастерской по лепке из пластичной глины.. |
| 26 | Волшебный «Холодный фарфор» | 3 нед | Ознакомление с «Холодным фарфором», как художественным материалом, экспериментальное узнавание и «открытие» пластичности как основного свойства «Холодного фарфора». |
| 27 | «Кувшинка» | 4 нед | Знакомить детей с работой с «Холодным фарфором», формировать представления о водных растениях. |
| 28 | «Кружечка для любимой бабушки» | Апрель 1 нед | Учить детей декорировать предметы посуды способом налёпа, формировать представления о видах декора посуды, развивать воображение, творческое мышление. |
| 29 | «Персонаж любимой сказки» | 2 нед | Учить детей выделять и передавать в лепке характерные особенности персонажей известных сказок, пользуясь освоенными ранее приемами лепки из целого куска глины и умением устанавливать фигуры на ногах, передавая то или иное положение, движение рук и ног. |
| 30 | «Продолжение. Персонаж любимой сказки» | 3 нед | Учить расписывать готовое изделие из «холодного фарфора», воспитывать аккуратность, развивать цветовосприятие, чувство композиции цветов. |
| 31 | По замыслу | 4 нед | Учить лепить предметы по желанию, используя приобретённые навыки и приёмы |
| 32 | Выставка работ из «Холодного фарфора» | Май 1-2 нед | Подведение итогов работы творческой мастерской по лепке из «Холодного фарфора». |
| 33 | Мониторинг освоения программы | 3-4 нед | Диагностическое обследование воспитанников, посещающих дополнительную общеобразовательную программу художественно-эстетической направленности: «А может быть ворона...» |

Список использованной литературы

1. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М., 2014г.

2. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. – Скрипторий-2003.,2013.
3. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М.,2015г.
4. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет. – Ярославль. Академия развития,2012.
5. Рейд Б. Обыкновенный пластилин. – М.,2018.
6. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. – СПб., Детство-Пресс,2002.
7. Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина «Изобразительная деятельность в детском саду», И.: «Просвещение», 1982г.
8. Алексахин Н.Н. Методика преподавания лепки в детском кружке / Н.Н. Алексахин. – М., Агар, 1998.
9. Глазова М. «Я леплю из пластилина» / М. Глазова // Начальная школа. – 2003. - № 28.
10. Карт В., Петров С. Учимся лепить из пластилина / В. Карт, С. Петров. – М., АСТ, 2006.
11. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду / Т.С. Комарова. – М., Просвещение, 1991.
12. Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества / Т.С. Комарова. – М., Альма-матер, 1994.
13. Т.С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду» программа и методические рекомендации, для занятий с детьми 2 -7 лет, И.: «Мозаика – Синтез», М. 2016г.
14. О.А. Соломенникова «Радость творчества» ознакомление детей с народным искусством для занятий с детьми 3-7 лет, программа дополнительного образования, И.: «Мозаика – Синтез», М. 2016г.
15. К.Силаева, И. Михайлова «Соленое тесто», И.: «Эксмо», М.2017г.
16. Н.Б. Халезова «Декоративная лепка в детском саду» пособие для воспитателя, И.: ТВ. Центр «Сфера», М. 2015г.
17. Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» программа, конспекты, пособие для педагогов дошкольных учреждений, Гуманитарный издательский центр «Владос», М. 2016г

Электронные образовательные ресурсы (ЭОР)

Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду.

Соломенникова О. А. Ознакомление детей с народным искусством.

Методическое обеспечение

Наглядно-дидактические пособия

Серия «Мир в картинках»: «Гжель»; «Городецкая роспись по дереву»; «Дымковская игрушка»; «Каргополь — народная игрушка»; «Полхов-Майдан»; «Филимоновская народная игрушка»; «Хохлома».

Плакаты: «Гжель. Изделия. Гжель»; «Орнаменты. Полхов-Майдан»; «Изделия. Полхов-Майдан»; «Орнаменты. Филимоновская свистулька»; «Хохлома. Изделия»; «Хохлома. Орнаменты».

Серия «Искусство — детям»: «Волшебный пластилин»; «Городецкая роспись»; «Дымковская игрушка»; «Простые узоры и орнаменты»; «Сказочная гжель»; «Секреты бумажного листа»; «Тайны бумажного листа»; «Узоры Северной Двины»; «Филимоновская игрушка»; «Хохломская роспись».

Репродукции и предметы искусства, рекомендуемые для рассматривания и бесед в дошкольном возрасте

- Натюрморты, пейзажи, портреты, жанровые картины;
- Открытки и календари (плакаты) с видами народных промыслов;
- Открытки с видами Москвы, Санкт-Петербурга
- Открытки с видами столиц зарубежных государств (например, Берлин (Германия), Париж (Франция), Лондон (Великобритания), Рим (Италия), Токио (Япония), Пекин (Китай))

Изделия декоративно – прикладного искусства

- Богородская резная игрушка: «Мужик и медведь»
- Дымковская (вятская) игрушка: водоноска, нянька, лошадка, гусь, медведь
- Русская матрёшка: загорская, полхов-майданская, семёновская
- Филимоновская игрушка-свистулька: барыня, мужик, всадник, олень, кавалер с барышней, лошадь, курица.
- Каргопольский конь.
- Полхов-Майданские матрёшки.

Декоративная роспись

- Гжельская керамика
- (например, чайная пара, чайник, самовар, маслёнка «Жар-птица»)
- Городецкая роспись по дереву (тарелка, прялка, шкатулка)
- Жостовская роспись
- на металлических подносах (например, подносы «Розовые хризантемы», «Голубые цветы», «Букет лирический», «Жар-птицы»)
- Лаковая миниатюра Мстёры (например, ларец «Садко», шкатулка «Чудо-юдо рыба-кит»)
- Лаковая миниатюра Холуя
- (например, шкатулка «По щучьему веленью», «Папоротников цвет»)
- Палехская лаковая живопись (шкатулки, пудреницы)

- Федоскинская лаковая живопись (например, шкатулки «Сказка», «Царь Салтан и белка», «Аленький цветочек», «Хоровод», «Во поле берёзка стояла», «Лель»)
- Хохломская роспись по дереву (ложки, тарелки, утица, горшок, ковш, шкатулка)

Другие виды изделий

- Вологодское кружево
- Павлово-посадские платки и шали
(например, платки «Царевна», «Весенние грёзы», «Карнавал»; шали «Времена года»)
- Ростовская финифть
- Скопинская керамика (горшок, кувшин, миска, крынка, квасник)
- Художественные изделия из бересты (шкатулки, туеса)
- Художественная роспись ткани (например, платки «Венок осенний», «Китайские цветы, шарф «Красные пионы», панно «Японские мотивы»)
- Художественный текстиль
- Клинские ёлочные украшения (шары «Мороз», «Снегурочка», «Птички», игрушки «Снегурка», «Топтыжка», «Снеговик», «Пингвин»)