

ГКДОУ «ДС №31 «Сказка»

**Семинар-практикум для педагогов на тему:
«Аспекты формирования звуковой культуры речи
посредством дидактической игры».**

Составила: учитель-логопед Лобинцева Е.В.
Аудитория: педагоги ДОУ
Время проведения 29.09.2021г.

Семинар-практикум для педагогов на тему:
«Аспекты формирование звуковой культуры речи посредством дидактической игры».

Цель: повышение компетентности педагогов в работе с детьми по звуковой культуры речи посредством дидактической игры.

Задачи:

- актуализировать опыт работы педагогов;
- познакомить педагогов с приемами, способствующими преодолению различных видов трудностей в развитии звуковой культуры речи;
- приобрести практический опыт в коллективной работе;
- сформировать профессиональную мотивацию педагогов.

Оборудование: игрушка «пчелка», полоски салфеток, зеркало на каждого, прищепки, музыка, полоска-схема, предметные картинки со звуком С, лист клена, мяч, памятки, ручка.

ХОД СЕМИНАРА

Вступление

Логопед: Добрый вечер, уважаемые педагоги! Предлагаю быть активными, слушать внимательно, высказывать своё мнение. Нашу встречу мне хотелось бы начать с интересной игры!

Игра «Имя».

Задание: передаем друг другу пчелку. Тот, у кого в руках пчелка, называет свое имя и прилагательное на первую букву своего имени, которое бы его характеризовало как личность. Например, ИРИНА – ИНТЕРЕСНАЯ.

Актуализация знаний

Уважаемые педагоги, сегодня мы поговорим о звуковой культуре речи, которая является составной частью общей речевой культуры. Она охватывает все стороны звукового оформления слов и звучащей речи в целом:

- правильное произнесение звуков, слов,
- громкость и скорость речевого высказывания,
- ритм, паузы, тембр, логическое ударение.

Формирование звуковой стороны речи на первых этапах развития зависит, от степени сформированности кинестетического и фонематического восприятия, а также от их взаимодействия между собой в речевой практике.

Воспитание звуковой культуры речи - многоаспектная задача, в которую входят более частные микрозадачи, связанные с развитием восприятия звуков родной речи и произношения (говорение, речепроизношение).

Одним из аспектов формирования звуковой культуры речи-является правильная артикуляция.

Логопед: На каждый звук есть определенный комплекс упражнений, а работа над артикуляцией развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

1. Артикуляционные упражнения.

Упражнения выполняются перед зеркалом вместе с ребенком. Следим за правильностью выполнения упражнений. Чтобы проведение артикуляционной гимнастики стало интересным мероприятием для ребенка, используют различные сказки, стишки и игры:

- Сказка о Веселом Язычке и всевозможные истории из жизни Язычка («Утро Язычка», «Котенок», «Лошадка» и другие истории).
- Артикуляционная гимнастика для девочек и мальчиков. Чтобы повысить интерес девочек и мальчиков к выполнению скучных упражнений предлагаю отправиться в путешествие по различным сказкам.

Девочки встретятся с Золушкой, Красной Шапочкой, Машенькой и другими сказочными героями. Мальчики отправятся в путешествие на машине.

- Артикуляционная гимнастика под музыку. Музыкальный репертуар использую разный (детские песенки, современные мелодии). Только при наличии творческого подхода, дети с удовольствием выполняют гимнастику.

Презентации артикуляционных упражнений на определенный звук. (Педагоги выполняют самостоятельно перед зеркалами) *Педагоги садятся, берут индивидуальные зеркала для проведения артикуляционной гимнастики.*

- Сейчас мы попробуем выполнить следующие упражнения на постановку звука Р. «Лопатка», если не получается это упражнение используем «Пошлепай по языку», «Чашечка», «Грибок», «Гармошка» - делаем под музыку.

Вторым из аспектов формирования звуковой культуры речи-является правильное речевое дыхание.

2. Упражнения на развитие дыхания. Используются упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания, выработка продолжительного речевого выдоха.

Логопед: Хочу вас познакомить с некоторыми игровыми приёмами дыхательной гимнастики. Начнём с самых маленьких детей. Дыхательные упражнения проводятся со стихотворным и музыкальным сопровождением.

Я предлагаю один из многих комплексов упражнений:

«ЧАСИКИ»

Часики вперёд идут,

За собою нас ведут.

И.п.- стоя, ноги слегка расставить.

1- взмах руками вперёд «тик» (вдох)

2- взмах руками назад «так» (выдох)

«ПАРОВОЗИК»

Едет, едет паровоз

Деток в садик он привёз.

Дети двигаются по кругу. Руки согнуты в локтях и прижаты к телу, пальцы сжаты в кулачки. Делая соответствующие движения, дети приговаривают «чух-чух-чух».

Упражнение выполняется 20-30 сек.

Логопед: А теперь вам предлагаю познакомиться с игровыми приёмами для старших дошкольников.

Упражнение «Хомячок» - пошмыгать носом, рот закрыт (под счет до 5). 3 подхода.

Упражнение «Поймаем лучик» - [и].

И.п. – стоя, руки опущены – вдох. Руки плавно поднимаются вверх – выдох: «и-и-и».

Педагоги сидят за столами.

Следующий аспект формирования звуковой культуры речи является-развитая мелкая моторика.

Ученые-нейробиологи и психологи, занимающиеся исследованиями головного мозга и психического развития детей, давно доказали связь между мелкой моторикой руки и развитием речи. Дети, у которых лучше развиты мелкие движения рук, имеют более развитый мозг, особенно те его отделы, которые отвечают за речь. Иначе говоря, чем лучше развиты пальчики малыша, тем проще ему будет осваивать речь.

3. Упражнения на развитие мелкой моторики Вам представит Лариса Александровна.

Упражнения с прищепками.

Для развития моторики пальцев рук хорошо использовать различные шнуровки, застёжки, плетёнки, мозаику и другие мелкие предметы (пуговицы, крупы, горох, фасоль), счётные палочки, обводки, штриховки и многое другое.

Можно посвятить развитию мелкой моторики отдельную беседу, т. к. игр и игровых упражнений огромное количество.

Мне бы хотелось остановиться на использовании прищепок.

1. Прищепки хорошо использовать для самомассажа кончиков пальцев. Прикусываем прищепкой каждый пальчик и произносим слова:

*Кусается сильно котёнок-глупыш,
он думает это не палец, а мышь.
Хватит кусаться глупый мальш,
а будешь кусаться – Скажу тебе, кыш!*

2. Прищепки использую для проведения слогового анализа слова. Ребенок прикрепляет к картинке столько прищепок, сколько слогов в данном слове.

Игра «Смотри не ошибись!» Назовите картинки со звуком «С», и определите, где он находится (в начале, середине, конце слова). Прикрепите прищепку к схеме.

Но, чтобы дети смогли определить звук, его положение в слове, правильно его услышать и произнести у ребенка должен быть развит фонематический слух, и это еще один **аспект - формирование фонематического слуха.**

1. Упражнения на развитие фонематического слуха

Логопед: А сейчас мы с вами поиграем в **игру с мячом «Назови слова».**

Задание. Я говорю слово «Мак» и бросаю мяч напротив соседу, и он должен называть слово на последний звук и так дальше продолжается игра.

2. Автоматизация звуков.

Игра с мячом «Скажи наоборот».

Задание: Все сели на пол. У кого мяч говорим слог СА, и катит соседу напротив, а он должен сказать наоборот АС. И т. д. Все вместе со мной: СУ, ЫС, СО, ОС и т.д.

Игра с мячом «Назови слова предметы на звук Ж», «Назови слова действия» и т.д.

4. Подведение итогов

Рефлексия И чтобы оценить результативность нашей встречи, прошу Вас оценить при помощи фразеологических оборотов. Если вы согласны дайте знать хлопками в ладоши:

- каша в голове
- ни в зуб ногой
- светлая голова

Итог: таким образом, дидактическая игра позволяет совершенствовать звуковую культуру речи дошкольника, а учет всех аспектов ее развития добиться наилучших результатов.

Звуковая культура речи включает:

1. Развитие восприятия речи:
 - Физический слух;
 - Речевой слух;
 - фонематический слух;
 - звуковысотный слух;

- ритмический слух;
 - восприятие темпа и громкости речи.
 - Слуховое внимание.
1. Формирование произносительной стороны речи:
 - Речевое дыхание;
 - Дикция;
 - Голосовой аппарат:
 - сила голоса;
 - высота голоса;
 - тембр голоса.
 - Звукопроизношение.
 1. Развитие интонационной выразительности:
 - Мелодика;
 - Темп;
 - Паузы;
 - Сила голоса;
 - Ударение;
 - Ритм.
 1. Формирование норм литературного языка.