

ГКДОУ «ДС №31 «Сказка»

СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ №1

«Развитие творческого потенциала личности дошкольника через организацию работы по художественно-эстетическому развитию».

Доклад «Развитие творческих способностей детей через различные виды музыкальной деятельности».

Подготовила музыкальный руководитель Жукова И.А.

г. Невинномысск, 2021г

Музыка объединяет моральную, эмоциональную и эстетическую сферы жизни человека. **Музыка - это язык чувств** (В. Сухомлинский).

В нашем современном обществе, когда деятельность человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие ребенка средствами музыки, всеми видами деятельности рассматривается, как одно из условий развития его как творческой и гармонично развитой личности.

Развитие творческой личности происходит в разных областях. Одна из них – музыкальная деятельность. В детском саду музыкальное занятие является самым сложным по своему построению в детском саду, поскольку чередование различных видов музыкальной деятельности требует от детей внимания, сосредоточенности, волевых усилий.

В музыкальном воспитании детей выделяются следующие виды музыкальной деятельности:

- восприятие музыки, специально созданной для слушания;
- восприятие музыки в связи с ее исполнением;
- музыкально-дидактические игры;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах;
- песенное творчество;
- музыкально-игровое и танцевальное творчество;
- импровизация на детских музыкальных инструментах;
- знания общего характера;
- специальные знания, связанные с различными видами музыкальной деятельности.

На музыкальных занятиях музыкальные руководители помогаем ребенку раскрыть творческие способности при помощи различных видов деятельности - пения, восприятия, ритмики, игры на детских музыкальных инструментах. Необходимо включать творческие задания в каждые из них. Но прежде чем увидеть творческую личность в ребенке – необходимо раскрепостить его, добиться расположения к себе, ребенок должен комфортно чувствовать себя среди детей, среди той среды, где он находится. Поэтому так важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, поощрять желание детей, быть непохожими на других, разбудить их фантазию, пытаться максимально реализовать их способности.

Чтобы получить желаемый результат, – одним из условий деятельности – правильно подобранный музыкальный репертуар, соответственно возрасту.

По возможности нужно давать детям творческих заданий, чтобы активизировать музыкальные способности детей, знания и умения, которые они получают на музыкальных занятиях - это им помогает более успешно усваивать навыки и умения. И в процессе работы с детьми мы должны, и работаем, в тандеме со всеми педагогами (психолог, логопед, воспитатель. и конечно же – музыкальный руководитель.)

Ребенок должен не только слышать, но и видеть. Для этого нужны наглядные пособия, атрибуты.

Хотелось бы подробно рассмотреть влияние каждого вида деятельности на творческое развитие ребенка.

Основа всех видов музыкальной деятельности – это восприятие. Прежде чем ребенок творчески себя проявит – конечно же вместе с ним нужно пройти небольшой путь и прийти к тому, что он будет воспринимать музыку, накапливать музыкальные впечатления, хорошо ориентироваться в средствах музыкальной выразительности, создающих образ (динамика, темп, регистр, интонации), чувствовать смену характера в музыкальном произведении, и только после этого дети будут использовать опыт восприятия в творческих импровизациях. В младшем возрасте, конечно же, другие критерии. Мы смотрим на эмоции, на то, как ребенок реагирует на музыкальное произведение – это уже является частью творческой импровизацией.

Например, произведение Т. Ломовой «Кот и мыши». Проводим анализ, просматриваем иллюстрации, изображающие суть услышанного. Дети сами, при помощи движений изображают характер услышанного – трусливых мышей и смелого кота. Тут же просим детей подобрать инструменты, соответствующие восприятию услышанного. И здесь ребенок показывает свое творческое отношение к услышанному – выбирают соответствующий образу музыкальный инструмент. Для мышек – колокольчик, металлофон, треугольник... для кота – контрастный тембр инструмента – бубен, барабан.

Первая ориентировка в песенном творчестве детей начинается с младшей группы при помощи простейших звукоподражаний («пи-пи», «ку-ку», «му-му»), связанные с различными жизненными образами. Чтобы ребенок мог отобразить образ при помощи песенного творчества – использую песни, где поется о каком-либо герое или конкретном жизненном явлении. Например, «Котик» Муз. И. Кишко - дается образец, как, например, мяукает котенок. Детям исполняется песня и предлагается придумать в соответствии с текстом песни свои интонации звукоподражания. Конечно, каждый придумывает по-своему. Необходимо использование в творческом перевоплощении бутафория, маски, шапочки, иллюстрации.

Задания для детей младшей группы на развитие творческих способностей:

- петь свои имена на двух-трех звуках, передавая разнообразные интонации;
- петь самостоятельно, находя то высокие интонации, то более низкие, подражая животным (большая собака, маленький щенок и т. п.)
- импровизировать мотив из двух-трех звуков на слоги «ля-ля», «та-та»

Следующий вид музыкальной деятельности – игра. Они, как известно бывают пальчиковые и подвижные. Игра - наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний. В игре ярко проявляются особенности мышления и воображения ребенка, его эмоциональность, активность, развивается потребность в общении. Важной особенностью

игры, как формы жизни детей является её проникновение в различные виды деятельности. Игра всегда вызывает большой интерес у детей и является оптимальным средством для общего, физического и психологического развития и укрепления организма ребёнка.

В музыкальных играх решаются следующие музыкально-педагогические и развивающие задачи:

1. Учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и согласовывать движения с их характером, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности.

2. Развивать художественно-творческие способности, которые у детей дошкольного возраста проявляются в своеобразном, индивидуальном выражении игрового образа в самостоятельной деятельности.

Можно взять любую игру, в любом возрасте и везде есть перевоплощение в различные образы. Зайчики, жучки, куклы, солдаты. Конечно же, связать все воедино помогает музыка, рассказ, пособия. И для игр можно использовать тематические аксессуары (ушки, крылышки, платочки и т.д.)

При переключении на такой вид деятельности, как музыкально ритмические движения, танец, музыке отводится очень большое место. Нужно стараться дать детям возможность самостоятельно выражать в движениях характер музыки. Пусть это будет неуклюже, не совсем то, чего мы хотим. Но ребенок должен прочувствовать и пропустить через себя все нотки музыки. Если сразу не пробудить любовь и стремление к самостоятельному творческому движению, то позднее сделать это будет весьма трудно. И в танце каждый ребенок, если он окунулся в это произведение, одинаковые, на первый взгляд движения, каждый ребенок выполняет по-своему, вкладывая часть своей души.

Для танцев тщательно подбирается музыка. Эту музыку можно предложить ребятам станцевать, передав танцевальными движениями характер, темп и природу. Так и рождается творческая мастерская детей и педагога. Очень интересно слушать ответы детей на представленный образ. Самое главное – создать доверие между музыкальным руководителем и ребенком. Тогда ребенок откроется вам и творчество будет развиваться в нужном русле. Важно, чтобы дети все были хороши, не выделять никого, чтобы ребенок не закрылся и не боялся отвечать «а вдруг неправильно».

Творческие способности к импровизации раскрываются и при игре на детских музыкальных инструментах. Прежде, чем творить, мы узнаем звуки. Различные звуки. Природы – ручейка, шум ветра, дождя. А потом мы их находим в музыке. Пытаемся сравнить, найти, создать, сыграть.

Одной из самых увлекательных форм музыкально – ритмических игр с шумовыми инструментами для ребенка является рассказывание сказок-шумелок. Они очень хорошо развивают творческое воображение. Такой совместный игровой досуг для ребёнка могут организовать и родители без специальной методической или музыкальной подготовки. В такой сказке текст составляется так, что после одной - двух фраз ребёнку дается возможность что-либо изобразить шумом. Выбирая текст сказки, необходимо

учитывать насколько он подходит детям по сложности и объёму. Важно заранее определить шумовое оформление для выбранного рассказа или сказочки, смысловые акценты и паузы, сделать соответствующие пометки или условные обозначения в тексте. Благодаря использованию инструментов история или сказочка становится более интересной и яркой. Раздать инструменты надо заранее, с учетом возможностей ребенка. Очень важно рассказывать сказку эмоционально, медленно, выдерживая паузы. Ребенок играет в паузах, озвучивая текст.

А сейчас мы сами попробуем озвучить небольшое произведение.

«Мышиная история»

Осенью мышки весь день бегали туда и сюда, собирая запас на зиму.

ПОБАРАБАНИТЬ ПАЛЬЧИКАМИ (по барабану)

И вот, наконец, с неба стали падать красивые белые снежинки.

МЕТАЛЛОФОН (или треугольник)

Они покрыли замёрзшую землю пушистым белым одеялом, и вскоре на этом снегу появились маленькие следы мышиных лапок.

ТРЕУГОЛЬНИК

Мыши попрятались в свои норки, где у них было очень много еды.

Они грызли орешки,

ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ,

грызли зёрнышки

РУБЕЛЬ (или расчёска)

И устраивали себе из соломы тёплые гнёздышки.

ШУРШИМ МАРАКАСАМИ

Особенно они любили лакомиться сладкими корешками.

ЦАРАПАЕМ ПЛАСТИК БАРАБАНА (ИЛИ ДОЩЕЧКУ)

А снаружи на землю каждый день падал снег

МЕТАЛЛОФОН (или ложечкой по бокалам)

Шумел ветер,

ДУДИМ В БУТЫЛКУ

И над мышиными норками намело большой-большой сугроб.

Но мышкам было очень хорошо под снегом в тёплых норках.

КСИЛОФОН (или барабаним пальчиками по пустой коробке)

«Развитие творческих способностей дошкольников» - это цель нашей работы, которая проходит неразрывной нитью во всех видах деятельности.