

**Государственное казенное дошкольное образовательное учреждение  
" Детский сад № 31 " Сказка "**

**Семинар - практикум №1**

**«Иновационные технологии, как одно из слагаемых художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста»**

**Подготовила: воспитатель Селищева Т.Н.**

**г. Невинномысск, 2021 г.**

«Это правда ! Ну чего же тут скрывать ?  
Дети любят, очень любят рисовать  
На бумаге, на асфальте, на стене  
И в трамвае на стекле ... »  
Э. Успенский

Согласно ФГОС ДО, большое влияние на воспитание в ребёнке общечеловеческих ценностей доброты и красоты имеет изобразительная деятельность. Человек, воспитанный искусством, способен жить в гармонии с окружающим миром, познавать и совершенствовать этот мир. Именно такими людьми мы хотим видеть детей в будущем. Одним из приоритетных направлений в работе нашего детского сада является художественно-эстетическое воспитание. На современном этапе развития дошкольной педагогики проблему детского творчества невозможно рассматривать вне вопросов обучения изобразительной деятельности. Творческий процесс предлагает создание детьми выразительного образа доступными им изобразительными средствами. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые появления творчества. Вот почему одним из наиболее доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, для развития творческих способностей недостаточно стандартного набора изобразительных материалов и традиционных способов передачи информации. Важно не навязывать детям стереотипные представления, которые не возбуждают их фантазию, а закрепощают. Учитывая, что каждый ребенок обладает определенным потенциалом художественного развития, задача педагога: обеспечить необходимые условия для раскрытия творческого потенциала детей. Основной акцент нужно делать на нетрадиционные способы изображения. Здесь присутствует элемент необычности, доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать. Ведь изначально всякое детское искусство сводится не к тому, что рисовать, а на чём и чем, а уж фантазии и воображения у современных детей более чем достаточно. Наша задача- научить детей манипулировать с разнообразными по качеству и свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения.

Разумеется, вводить нетрадиционные приёмы в изобразительную деятельность с дошкольниками надо разумно, ни в коей мере, не умаляя значения классических техник, а главное учитывать целесообразность применения по той или иной теме.

В систему обучающего процесса надо включать самые необычные средства изображения: размазывание краски пальцами, рисование свечой, мылом, песком, солью, нитками, пластилином, по клейстеру, также комбинирую разные материалы: коктейльные трубочки, расческу, зубную щетку, ватную палочку, спички, зубочистки,

использую смешанные изобразительные техники (рисование солью + рисование клеем + рисование ватными палочками). Научившись выразить свои чувства на бумаге, ребенок начинает лучше понимать чувства других, учиться преодолевать робость, страх перед рисованием, перед тем, что ничего не получается красиво.

Как показывает практика работы с детьми, особенно яркими и разнообразными средствами выразительности становятся приемы, позволяющие экспериментировать с материалами. Дети, фантазия которых еще не обременена изобразительными стереотипами, мешающие творческому процессу, с удовольствием включаются в эксперимент.

В случае присутствия у детей нарушения эмоционально – волевой сферы снижения психоэмоционального контроля, преобладание негативных эмоций.

Один из эффективных методов в работе с детьми является использование арт-терапии. Принято считать, что образы художественного творчества отражают все виды подсознательных процессов (страхи, внутренние конфликты, неуверенность в себе, тревожность). Это педагогическое направление связано с укреплением психического здоровья детей и выполняет психологические и коррекционные функции.

При правильной организации работы в данном направлении у детей совершенствуется познавательная деятельность (восприятие, воображение, мышление, внимание), также совершенствуется эмоционально-волевая сфера, а именно: воспитывает умение видеть, чувствовать и понимать прекрасное. Существуют определенные четкие правила в использовании инновационных технологий:

- обеспечение рабочего мета,
- определение видов работы,
- формирование целей, задач, порядка работы,
- спокойная обстановка,
- пробудить интерес,
- никакой критики,
- менять формы занятий,
- учить доводить дело до конца.

### **Виды инновационных технологий в художественно-эстетическом развитии:**

#### **нетрадиционные техники рисования для детей дошкольного возраста:**

- рисование пальчиками
- рисование ладошками
- рисование ватными палочками
- оттиск печатками из овощей
- тычок жёсткой сухой кистью
- печать поролоном
- пластилинография (представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — пластилин.)
- набрызг (заключается в разбрызгивании капель с помощью специального приспособления, которое в детском саду заменит зубная щетка или

кисть. Зубной щеткой в руке набираем немного краски, а стекой (или кистью) проводим по поверхности щетки движениями по направлению к себе. Брызги летят на бумагу.)

- рисование на манке.

- рисование мятой бумагой (занятная техника рисования, которая дает простор для фантазии и свободу маленьким ручкам. Увлекательным является даже процесс подготовки к занятию. Бумажные комочки, которыми собственно и будет выполняться работа, дети с удовольствием могут намять сами.)

- ниткография (в этой технике линии образуются после приклеивания нитей. На основу наносится клей и выбранное изображение шаг за шагом заполняется слоями ниточек.)

- рисование песком

- граттаж (способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники — воскография.)

- кляксография (разновидность графической техники, основанная на преобразовании пятен-клякс в нужные реальные или фантастические образы. Рисунок в этой технике исполняется: тушью, чернилами, акварелью, гуашью.)

- рисование солью, песком со старшего дошкольного возраста. Прорисовывается контур рисунка клеем, сверху притрусить солью или песком. Рисунок можно оставить в первоначальном виде, можно высушенную работу раскрасить красками. Темы: «Салют», «Цветочная поляна», «Зимний лес».

- монотипия (графическая техника. Рисунок наносится сначала на ровную и гладкую поверхность, а потом он отпечатывается на другую поверхность.)

- мраморная бумага (нетрадиционная техника рисования с помощью смешивания пены для бритья и красок.) Техника рисования пеной для бритья интересна детям уже с младшего дошкольного возраста. Пену для бритья распределяют ровным слоем по картону. Накапать в произвольном порядке гуашь на пену и аккуратно её снять. Тема: «Цветы для мамы», «Дождливое утро».

- фроттаж (техника перевода на бумагу текстуры материала или слабо выраженного рельефа приемом натирающих движений не заточенного карандаша.)

- рисование с помощью изоленты используется в старшем дошкольном возрасте. Используя обычную изоленту, любому ребёнку будет интересно изготовить симпатичную аппликацию. Необычный способ рисования получается, если аппликацию из изоленты раскрасить красками, а после того, как краска высохнет, изоленту снять. Темы: «Высокие дома», «Красивая картина», «Снежинка», «Дерево зимой».

- любят дети рисовать и мыльными пузырями. Для этого нужны шампунь, гуашь, вода, лист бумаги и трубочка для коктейля. В баночку с гуашью вливаем шампунь, добавляем немного воды, все хорошо размешиваем и дуем в трубочку до тех пор, пока не образуется пена. Осталось к пене приложить бумагу и дорисовать детали - и рисунок готов. Темы: «Одуванчики», «Облака», «Зимний пейзаж», «Букет маме».

- жгутиковое плетение (из полоски фольги скатывается трубочка, перекручивается по всей длине и получается жгутик). Из него изгибается контурное изображение предмета, накладывается на картон, заполняется тонким слоем

пластилина, украшается бисером, блёстками, тиснение. Тема: «Виноград», «Валентинка»,

«Новогодняя елочка».

Традиционные формы работы не могут в полной мере решить проблемы развития творческой личности. Необходим дифференцированный, индивидуальный подход к каждому ребёнку. С этой целью в детском саду наряду с традиционными формами работы используются приёмы, позволяющие экспериментировать с материалами. Дети с удовольствием занимаются изготовлением своими руками необыкновенных вещей, подарков, поделок из природного, бросового материала. Эти приёмы позволяют детям проявлять неординарность, открывается индивидуальность ребёнка, снимаются комплексы, дети делаются раскованнее.

На занятии используются:

- работа в паре,
- работа в группе,
- коллективная работа.

Большой интерес у детей вызывает занятие оригами. Моделируя несложные конструкции, начиная со средней группы, дети испытывают неподдельную радость от своих работ. Тема: «Зверушки из теремка», «Дед мороз», «Пароход», «Грибок», «Лебедь», «Весенние цветы», «Рыбки в аквариуме», «Бабочка».

Подводя итоги, нельзя не заметить эмоциональный подъём у детей, почти полное исключение скованности и страха в общении или в выражении собственного мнения, проявлении самостоятельности в выборе материала и техники. Результатами использования нетрадиционных техник в детском творчестве является овладение новыми способами художественных изобразительных техник, умение передавать чувства. Радость от встречи с прекрасным помогает постичь науку добра, воспитывает способность понимать и ценить то, что создано трудом людей, даёт возможность сделать прекрасное своими руками, да ещё с помощью таких совершенно нетрадиционных и привлекательных техник. Это способно удивить всех.

Педагог должен вести ребенка от восприятия красоты, эмоционального отклика на нее к пониманию, формированию эстетических представлений, суждений, оценок. Это работа кропотливая, требующая от педагога умения систематически, ненавязчиво пронизывать жизнь ребенка красотой, всячески облагораживать его окружение.

Дошкольникам доступны все виды художественной деятельности – составление рассказов, придумывания стихов, пение, рисование, лепка. Своеобразие детского творчества заключается в том, что оно основано на такой ярко выраженной особенности дошкольников, как подражание, находит широкое отражение в игровой деятельности детей – образной реализации их впечатлений от окружающего мира.

В дошкольном возрасте наблюдаются ростки творчества, которые проявляются в развитии способности к созданию замысла и его реализации, в умении комбинировать свои знания, представления, в искренней передаче мыслей, чувств, переживаний. Однако для развития художественно-творческих способностей у детей необходимо их соответствующее обучение, в процессе которого они овладевают способами образного выражения и изображения своих

замыслов в слове, песни, рисунке, танце, драматизации. Обучение побуждает ребенка к сознательным художественным проявлениям, вызывает положительные эмоции, развивает способности.

Цель обучения навыкам художественной деятельности заключается не только в том, чтобы дать детям знания и навыки в пении, рисовании, чтении стихов и т. д., но и в том, чтобы вызвать в них интерес и желание самостоятельной творческой деятельности.

Таким образом, инновационные педагогические технологии в художественно-эстетическом развитии дошкольников дают возможность повысить уровень профессионализма, обеспечить благоприятные условия для развития личности ребенка, выбирать наиболее эффективные технологии для решения педагогических проблем, с большей определенностью предсказывать результат и управлять педагогическим процессом. Инновационные технологии помогают дошкольникам активно воспринимать изучаемые явления, глубоко осмысливать их, перерабатывать и применять на практике. В то же время эти технологии стимулируют у детей процесс познания нового, формируют у них осознанную потребность в приобретении знаний и умений, порождают стремление к самостоятельной деятельности, формируют устойчивое внимание к предмету.

Каждый час и каждую минуту  
Осознаю ответственность свою,  
Из детских душ таинственных и хрупких  
Неповторимые шедевры создаю.  
Я педагог, творец и многогранник,  
С истоками добра – с теплом души,  
И за руку со мной в страну искусства  
Уверенно шагают малыши!