

В рамках семинара-практикума №1 консультация: «Развитие связной речи у детей с ТНР в процессе театрализованной деятельности (посредством силуэтного театра).

Подготовила: воспитатель Махрова Н.Е.

Работая с детьми с диагнозом ТНР, мы нередко сталкиваемся с большими трудностями.

В картине общего недоразвития речи на первый план выступает несформированность её звуковой стороны, лексико-грамматическое развитие, при этом, нередко задерживается, очень сильно страдает связная речь. Кроме того, у детей снижен уровень внимания, восприятия, дети быстро утомляются, отвлекаются, не способны длительное время заниматься с педагогом. От этого эффективность занятий, естественно, снижается. Следовательно, задача педагога состоит в том, чтобы отыскивать новые, эффективные и интересные методы работы, при использовании которых ребёнок с удовольствием занимался бы, а педагог добивался необходимых результатов.

Одним из таких методов является театрализованная деятельность. Простой пересказ сказки или рассказа сложен для наших малышей, да и не очень интересен. Другое дело – быть героем этой сказки и говорить от его имени. Очень эффективно использовать театрализованную деятельность для развития связной речи детей. Театрализованная деятельность может включать в себя :

- разнообразные комплексы артикуляционной гимнастики,
- пальчиковые игры,
- упражнения для развития правильного звукопроизношения (чистоговорки и скороговорки),
- игры для развития речевого дыхания,
- упражнения для развития интонационной выразительности, силы голоса, темпа речи,
- логоритмические упражнения,
- упражнения для развития мимики и пантомимы (общей моторики),
- игры – драматизации,
- показ знакомых сказок детьми с использованием разных видов кукол,
- небольшие инсценировки отрывков художественных произведений,
- постановку спектаклей для малышей и родителей.

Детям с ТНР очень трудно составлять описательный рассказ даже при помощи взрослого. На вопросы они не дают развернутые ответы. Отвечают односложно. При построении повествования нарушают логическую последовательность. Поэтому имеет смысл обратиться к лучшим образцам народной педагогики-сказке. Сказка есть наиболее универсальный комплексный метод в работе с детьми. Ведь сказка-это образность языка, его метафоричность. Дети всегда готовы играть в сказку-это их способ познания

мира. Сказка радует детей своим оптимизмом. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, поскольку каждая сказка имеет нравственную направленность. И в результате ребенок познает мир умом и сердцем. Он словесно выражает отношение к добру и злу.

Вопросы, поставленные детям при подготовке к театрализации побуждают их думать и анализировать довольно сложные ситуации. Учат делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию умственного развития и тесно связанному с ним развитию связной речи.

В театрализованной игре формируется эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность.

Знакомство с театром всегда происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром не сложно.

Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на их территории. Вступая в мир детства игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей.

Развитие связной речи формируется у детей постепенно, по мере их развития мышления, взросления, а так же индивидуальных особенностей. В соответствии с возрастом детей подбираются театрализованные игры, виды театров, доступные детям и способствующие развитию связной речи.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуются звуковая сторона речи. Новая роль, а особенно звуковой диалог персонажей ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко и понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Он начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже активно пополняется. Любимые герои становятся образцами для подражания. В своей работе мы часто сталкиваемся с тем, что многие дети в силу своих личностных особенностей, таких, как: замкнутость, нерешительность, робость, испытывают сложность при общении со сверстниками и взрослыми. У детей отмечается недостаточно наблюдательности, творческой выдумки. Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время. Словарный запас их ограничен и беден. Речь эмоционально невыразительна. Планирование высказываний затруднено. В речи используются короткие и простые предложения. Эмоционально раскрепостить ребенка, снять зажатость, сформировать связную речь можно через театрализованную деятельность.

В помощь может прийти силуэтный театр- самый загадочный и таинственный, необычный для восприятия детей. Дошкольники увлеченно участвуют в такой игре. Для организации такого театра понадобится экран, фонарь и картонные фигурки черного цвета, которые дети могут изготовить самостоятельно.

Работа проводится в три этапа.

1. Подготовительный
2. Основной.
3. Заключительный.

Подготовительный период подразумевает создание условий: экран, фигурки. При самостоятельном изготовлении фигурок решается несколько сопутствующих задач: развитие мелкой моторики, которая способствует развитию речи, развитию творческой способности, содействует эстетическому воспитанию, развивает ловкость, умение концентрировать свое внимание на одном виде деятельности.

На этом этапе педагог строит работу по принципу усложнения. На занятиях разыгрываются знакомые детям сказки. Короткие. С простым сюжетом («Колобок», «Теремок», «Заюшкина избушка»)

Подготовка к театрализации включает в себя: выразительное чтение литературного произведения, знакомство с героями инсценировки.

Где они живут? Как выглядит их жилище? Какова их внешность? Манера поведения?

Художественное описание происходящего действия (лес, дом, дорога). Анализ события, которое описано в произведении.

Формирование у детей интереса к персонажам, веру в происходящее и желание участвовать в театре, принять на себя определенную роль. Распределение ролей. Работа над ролью.

Почему герой так говорит? О чем он в данный момент думает?

Работа над сценической выразительностью речи.

Работа над характером роли.

Работа над согласованием движений с речью, интонацией, передвижением по рамке.

На основном этапе собственно процесс детского творчества. Происходит показ_сказок своим одноклассникам, дети меняются ролями.

На заключительном этапе , после того, как дети овладели навыками показа силуэтного театра, дети могут показать сказку родителям и детям других групп.

Работа над театрализацией сказки способствует развитию и коррекции всех психических процессов. Заучивание слов сказки способствует развитию памяти, расширению словарного запаса, автоматизации звукопроизношения, выразительности речи. При наличии доброжелательности зрителей ребенок учится концентрироваться, преодолевать комплексы, ложный страх. У него вырабатывается положительная самооценка, уверенность в себе. Эти качества очень пригодятся в школе.

Таким образом можно сделать вывод о том, что театрализованная деятельность играет важную роль в развитии связной речи: увеличению словарного запаса, улучшению интонационной выразительности речи, в развитии диалогической, монологической речи. А также в развитии творческих способностей. А так же повышается эмоциональная комфортность детей.