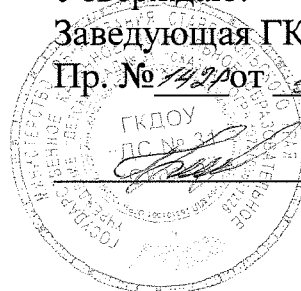


**Министерство образования Ставропольского края
государственное казённое дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №31 «Сказка»**

Утверждено на заседании
педагогического совета
№ 1 от 31.08.2020

Утверждаю:
Заведующая ГКДОУ «ДС №31
Пр. № 142 от 31.08.2020



И.А. Новикова

**Дополнительная общеобразовательная программа
художественно- эстетической направленности: «Волшебный мир театра»**

Возраст обучающихся: 4-5 лет

Срок реализации: 1 год

Автор: воспитатель
Махрова Н.Е.

г. Невинномысск
2020 год

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая ГКДОУ «ДС №31 «Сказка»
И.А. Новикова
« 31 » 2020г.
Сказка

Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной программы художественно- эстетической направленности: «Волшебный мир театра» ГКДОУ «ДС № 31«Сказка»

Наименование: «Дополнительная общеобразовательная программа художественно- эстетической направленности: «Волшебный мир театра».

Руководитель: Махрова Наталья Евгеньевна

Количество человек: 11 человек (4-5 лет, 3 дев., 8 мал.).

Возрастная группа: 4-5 лет (подготовительная группа)

График работы - вторник в 16.45

Учебный план дополнительной общеобразовательной программы художественно- эстетической направленности: «Волшебный мир театра»

Наименование	Количество часов		
	В неделю	В месяц	В год
«Волшебная ниточка»	1 час	4 часа	36 часов

Тематический план дополнительной общеобразовательной программы художественно- эстетической направленности: «Волшебный мир театра»

№ п/п	Содержание	Часы
1.	Формирование представлений о разнообразии мира театра.	2 час
2.	Мониторинг	4 часа
3.	Театрализованные игры и упражнения для театра на фартуке	10 часов
4.	Театрализованные игры и упражнения для перчаточного театра	10 часов
	Моделирование и разучивание спектаклей	7 часов
5.	Открытые показы	2 часа
6.	Мастер-классы	1 часа
7.	Формирование представлений о разнообразии мира театра.	2 час

Используемая литература:

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969.
3. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
4. Сорокина Н. Д. Сценарии театральных кукольных занятий.- М.: АРКТИ, 2007.
5. Сорокина Н.И., Миланович Л.Г. Авторская программа «Театр – творчество – дети»

Пояснительная записка

Сегодня многие педагоги озабочены поиском нетрадиционных путей в творческом взаимодействии с детьми. Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем? Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать? Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, ведь ребенок во время игры чувствует себя более раскованно, свободно и естественно. Огромны воспитательные возможности театральной игры: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку. Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

1. Программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности «Волшебный мир театра» (далее Программа) разработана воспитателем ГКДОУ «ДС № 31 «СКАЗКА» Махровой Н.Е. на основе авторской программы Н.Ф. Сорокиной и Л.Г. Миланович «Театр - творчество - дети». Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

3. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. №26).

4. Приказ Министерства образования и науки Новосибирской области от 14.04.2014 г. № 919 «О введении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Рассчитана на один год реализации для детей средней группы № 7 в ГКДОУ «ДС № 31 «Сказка» г. Невинномысска

Занятия проводятся 1 раз в неделю во вторник в 16.45. длительностью в 20 мин. Программа ориентирована на детей от 4 до 5 лет.

Новизна Программы заключается в том, что:

- дети знакомятся с более новым видом театральных кукол, таким, как театр на фартуках
- репертуар театрализованных игр определяется в соответствии с тематическим планированием;
- родители принимают активное участие в организации театральной деятельности детей.

Целью работы является разработка и апробация системы коррекционного воздействия по устранению речевых недостатков у детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Во время кружковой работы решаются следующие **задачи**:

образовательные: развитие познавательной активности детей, интеллектуальное развитие, привитие навыков сценических воплощений;

коррекционные: коррекция нарушений речи, эмоционально-волевой сферы;

воспитательные: развитие коммуникативности средствами детского театра, усвоение социальных норм поведения;

оздоровительно-развивающие: обеспечение физического и психического благополучия, связанного с театрализованной деятельностью; расширение творческих возможностей ребенка в освоении окружающего мира, совершенствование движений и сенсомоторного развития.

Методы и приемы

1. Словесный (беседа, пояснение, разъяснение).
2. Метод прямого воздействия (предполагается образец и способ выполнения).
3. Метод опосредованного воздействия (педагог направляет деятельность детей поощрением, напоминанием).

Педагог побуждает детей к общению в игре, творческому воспроизведению текста, к использованию средств театральной выразительности: жеста, движения, интонации.

Здесь помогают:

-этюды, в которых ребенок по предложенной взрослым теме создает определенные художественные образы;

-тренинговые занятия и упражнения, которые развивают навыки театрально – игровой деятельности;

-упражнения, эмоционально-игровые ситуации, которые служат для оттачивания какого-либо навыка;

-образные сравнения для тренировки движений

Формы

1. В совместной театральной деятельности, театральные занятия.

2. Театрализованные игры в повседневной жизни.

3. Мини-игры на других занятиях, мини-сценки с привлечением кукол и фартуков для решения познавательных задач.

4. Показ спектакля для сотрудников и родителей детей.

Целевые ориентиры для детей средней группы.

Уметь составлять диалог между сказочными героями.

Уметь подобрать рифму на заданную тему.

Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Уметь сочинять индивидуальный этюд на заданную тему.

Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по ширме.

При помощи перчатки взаимодействовать с другими героями и предметами.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Описание образовательной деятельности.

Программа является комплексной, с приоритетным направлением социально – личностного развития детей. В Программе предусмотрена интеграция образовательных областей:

- «Социально-коммуникативное развитие». Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

- «Познавательное развитие». Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, о его истории, театральных профессиях и т.д.

- «Речевое развитие». Развивается чёткая, ясная дикция, ведётся работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

- «Художественно- эстетическое развитие». Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства. В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

Содержание программы включает четыре основных блока:

1. «Основы театральной азбуки». Знакомство с особенностями театрального искусства; его видами. Приобретение знаний о костюмах, атрибутах театра. Формирование культуры зрителя.

2. «Театральная игра». Развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания и действия в предлагаемых обстоятельствах, перевоплощения. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу, умений общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, формирование навыков действия с воображаемыми предметами.

3. «Основы кукольного театра». Знакомство с различными видами театров: конусный, театр на фартуках и т.д; и обучения приемам кукловодства различных кукольных театров

- 4.«Работа с родителями». Привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутов; консультации для родителей; совместные спектакли.

Образовательные технологии, применяемые в программе:

- игровая технология;
- технология сотрудничества (В.Дьяченко, А.Соколов и др.);
- проектная технология.

Игровая технология

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;

- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;

- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;

- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

Технология сотрудничества

Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;

- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;

- неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;

- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;

- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;

- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю.

Проектная технология

Концептуальные идеи и принципы:

- развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;

- особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;

- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технологии);
- интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;
- завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Основные принципы проведения театрализованной деятельности:

Успешная реализация поставленных задач по театрализованной деятельности определяет построение образовательного процесса по принципам, учитывающим уникальность дошкольного возраста детей:

- Принцип интегративности - взаимосвязь с различными видами деятельности.
- Принцип сотрудничества- взаимосвязь ребенка и педагога.
- Принцип индивидуального подхода к детям – развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук осуществляется посредством дифференцированного подхода к каждому ребенку, исходя из знаний особенностей его развития.
- Принцип систематичности и последовательности - такой порядок изучения материала, где новые знания опираются на ранее полученные.
- Принцип доступности - обучение тогда результативно, когда оно посилено и доступно проблемного обучения детям.
- Принцип проблемного обучения - дети в процессе игр, досугов, организованной деятельности сами добывают новые знания, в результате чего происходит более прочное усвоение знаний, закрепление навыков.
- Принцип компетентности педагога - воспитатель должен владеть четкими знаниями по данному вопросу, чтобы передать их детям.
- Принцип игровой подачи материала - в своей работе мы опираемся на ведущий вид деятельности - игру.

Направления деятельности:

1. Театрализованные игры.
2. Рассказы воспитателя о театре.
3. Организация спектаклей.
4. Беседы-диалоги.
5. Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.
6. Показ представлений.
7. Мастер-классы по изготовлению театральных кукол

Работа с родителями детей 4-5 лет

Октябрь – консультация «Театр и дети». Продолжать создавать у родителей интерес к

		театрально – игровой деятельности.
Ноябрь	Совместная работа с родителями над фартуками для сказки.	Привлечь родителей к пополнению и обновлению театрального уголка в группе.
Декабрь	Конкурс рисунков «Волшебный мир театра»	Привлечь к участию в совместных с детьми выставках.
Январь	Оформление родительского уголка - Памятка для родителей «Как поддержать у детей интерес к театру».	Вести воспитательную работу с родителями, донести до их внимания важность театра в жизни ребёнка.
Февраль	Оформление родительского уголка - консультация для родителей: «Чтобы сказка не стала скучной...». Рекомендации родителям по выбору художественной литературы для домашнего театра.	Повышать компетентность родителей.
Март	Организовать совместно с родителями праздник «День театра».	Активизировать интерес к искусству театра, к разным его видам.
Апрель	Оформление родительского уголка – папкой - передвижкой «Кукольный театр своими руками».	1. воспитывать любовь к творческой деятельности. 2. воспитывать эстетический, художественный вкус.
Май	Рекомендации родителям на летний период.	1.учить детей обобщать полученный опыт;

Материально-техническая база

театрально-игровое оборудование:

- большая складная ширма,
- маленькая ширма для настольного театра,
- фартуки для сказки
- простейшие декорации,

Костюмы, маски, парики, атрибуты для постановки 4-5 сказок.

Разные виды кукольного театра:

- театр картинок,
- театр игрушки,
- театр масок,

- пальчиковый,
- перчаточный,
- театр тарелок
- теневой театр фигур,
- костюмы для драматизации

Технические средства обучения:

- аудиозаписи музыкальных произведений,
- записи звукошумовых эффектов,
- музыкальные игрушки,
- видео театральных потановок

Оживляет театрализованную деятельность, делает ее более интересной и привлекательной наличие «Волшебных вещей»:

- волшебные ларец, шкатулка, коробочка (для обыгрывания появления героев, какой либо вещи, сюрпризного момента);
- волшебный колпачок(обладатель его становится невидимым, может незаметно наблюдать за всеми), используется в играх на развитие чувства веры в предлагаемые обстоятельства;
- волшебная дудочка(играет – все танцуют, не могут остановиться);
- волшебная палочка(для перевоплощения, снятия зажатости и робости при исполнении роли, для изменения сюжета);
- волшебный мешочек(из которого можно достать любую вещь, а также для беспредметного обыгрывания, и для развития фантазии);
- волшебный стаканчик(в нем может быть любой напиток – обыгрывание этюдов на память физических действий, развитие мимики);
- волшебная маска(превращение в любого героя, действие от его имени);
- волшебное зеркальце(ребенок превращается и видит себя в зеркале тем, кем захочет), используется для описательного рассказа, для развития связной речи, фантазии, воображения;
- волшебная скатерть(дети используют в сюжетной игре для изображения имитационных движений в этюдах «За столом», «Очень вкусно» и т.д.) на развитие мимики, жеста;
- волшебные башмачки, тапочки (с их помощью можно быстро бегать, высоко прыгать, хорошо танцевать).

Оснащение для организации театрально- игровой деятельности.

Помещение	Оснащение	Кол- во
Группа «» театра	-большая складная ширма	- 1 шт.
	-маленькая ширма для настольного	-1 шт.
	-фланелеграф	- 1 шт.
	-стойка- вешалка для костюмов	-1 шт.

-костюмы, парики, атрибуты для постановки сказок	-для Зсказок
-театр картинок	-5 шт.
-театр игрушек	-4 шт.
-театр тарелок	-8 шт.
-пальчиковый театр	-3 шт.
-теневого театр	-2 шт.
-театр масок	-6шт.
-театр Би-ба-бо	-4 шт.
-аудиозаписи музыкальных произведений	-15 дисков
-видео театральных постановок	-12 дисков
-музыкальные игрушки	-1шт.
-музыкальный центр	

Мониторинг.

При анализе результативности работы по данной Программе используются следующие методика: «Критерии оценки театрально- игровой деятельности» Н. Д. Сорокина

Оценка результатов театрально-игровой деятельности оценивается по следующим направлениям:

Этюдный тренаж (мастерство актёра)

1. Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки).
2. Жесты (этюды на выразительность жеста в том числе «Расскажи стихи руками»).
3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций и воспроизведение отдельных черт характера).
4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

Игры – драматизации

1. Желание участвовать в играх-драматизациях;
2. Умение общаться с партнёром;
3. Способность импровизировать при создании образа.
4. Этюды с куклами
1. Желание играть с куклой;
2. Умение управлять ею;
3. Способность импровизировать с куклой.

Кукольные спектакли

1. Желание участвовать в спектаклях;
2. Умение общаться с партнёром используя куклы театра;
3. Способность создавать образ с помощью кукол театра.

Список используемой литературы

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.

2. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969.
3. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
4. Сорокина Н. Д. Сценарии театральных кукольных занятий.- М.: АРКТИ, 2007.
5. Сорокина Н.Б., Миланович Л.Г. Авторская программа «Театр – творчество – дети»