Государственное казённое дошкольное образовательное учреждение

Детский сад компенсирующего вида №31 «Сказка»

**Консультация** «Инновационные формы работы в развитии познавательных и творческих способностей дошкольников»

**Подготовила:** воспитатель высшей

категории Сафронова Е.П.

г. Невинномысск 2015 г.

В настоящее время абсолютной ценностью личностно-ориентированного образования является ребёнок. С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей, потому что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир.  Хорошо известно, что пятилетних детей называют «почемучками». И взрослые, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. Накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности дошкольников. Важно научить детей пользоваться знаниями для генерирования собственных идей и мыслей. Умеем ли мы это делать? Учим ли этому детей? Как научиться самому и научить ребенка творчески мыслить?

Важным фактором творческого развития детей является создание обстановки, опережающей развитие детей, которая стимулировала бы самую разнообразную деятельность. Для творчества необходима комфортная психологическая обстановка, предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в выборе способов действий. В этих изменяющихся условиях педагогу дошкольного образования необходимо уметь ориентироваться в многообразии интегративных подходов к развитию детей, в широком спектре современных технологий.

***Инновация*** – что это такое: модное слово или старое понятие? До сих пор нет договоренности между учеными: инновация – это идея, новшество или процесс её внедрения. На мой взгляд, инновация – это одновременно и идея, и процесс её внедрения.

Педагогические инновации могут либо изменять процессы воспитания и обучения, либо совершенствовать. Инновационные технологии сочетают прогрессивные креативные технологии и стереотипные элементы образования, доказавшие свою эффективность в процессе педагогической деятельности.

Таким образом, на сегодняшний день перед дошкольными учреждениями стоит **цель:** *развивать интеллектуально-творческие способности у дошкольников путём обогащения опыта в познавательно-речевой деятельности.*

В соответствие с поставленной целью определяются задачи**:**

* Развивать познавательную активность и творческий потенциал личности ребёнка в процессе интеграции различных видов деятельности.
* Формировать независимость мышления, т.е. умение находить собственное решение, оригинальные ответы, открыто высказывать смелые идеи и гипотезы, защищая, и аргументировано отстаивая собственное мнение.
* Развивать целеустремленность и настойчивость при поиске решения проблем, стремление доводить начатое дело до конца.
* Поощрять в ребёнке инициативность, независимость, изобретательность, уверенность в своих силах и способностях.
* Развивать способность социально-психологической адаптации к различным ситуациям, умение входить в контакт со сверстниками, взаимодействовать с ними и налаживать хорошие взаимоотношения в различных социальных ситуациях.

Успешно реализовать задачи познавательного развития старших дошкольников мне помогает тематическое планирование.

В основе разработанного мною планирования лежит **последовательность работы** с детьми над одной из тем:

* накопление познавательного опыта;
* его систематизация;
* использование и преобразование в деятельности.

Понятие «инновационные технологии» включает достаточно обширную группу активных методов, приемов и форм организации педагогического процесса в ДОУ.

Использую разнообразные **формы работы**:

* познавательная деятельность (НОД);
* совместная исследовательская деятельность взрослого и ребенка, опыты, эксперименты;
* проблемные ситуации;
* литературно-творческие формы;
* творческая мастерская;
* мини-музеи;
* экскурсии.

Организую разные **варианты работы** с детьми:

***Познавательная деятельность, включающая в себя проблемные ситуации и логические задачи,***служит для развития у детей внимания**,**интереса к познанию, к творчеству. Логические задачи – рассказ-загадка педагога, ответ на которую может быть получен, если дети уяснили для себя определенные связи и закономерности в обществе, в природе, предметном мире. Давая логическую задачу, я ставлю детей в ситуацию, в которой они должны использовать разные приемы умственной деятельности. Это стимулирует развитие самостоятельности, гибкость ума.

***НОД как система познавательных игр*** – позволяет каждому ребенку без принуждения подключиться к предлагаемым играм, испытать чувство интеллектуальной радости от того, что он смог «самостоятельно» раскрыть «тайну» времени, растения, народа, решить логическую задачу и найти ответ на вопрос. Особое место в познавательных играх я уделяю моделированию скрытых проблемных практических и текстовых ситуаций, которое развивает логическое мышление, их познавательные интересы. Например, игры могут быть посвящены таким вопросам «Зачем звери меняют на зиму окраску?», «Почему гриб называется волнушка, рыжик, опенок?», «Почему колеса разные?»

***НОД с игровым перевоплощением.***Игровое перевоплощение можно использовать как отдельный прием, как метод или игру- драматизацию. Использование игрового перевоплощения обеспечивает ребенку радостное переживание познавательного материала и способствует установлению между воспитателем и детьми доверительного отношения. Например, дети превращаются в «сыщиков» для выхода из проблемной ситуации, разыгрывают сюжет сказки.

***Игры – путешествия во времени и пространстве.***Цель такой формы организации познавательной деятельности развивать у детей перспективный взгляд на окружающие предметы. Например, «История маленькой пуговки», «Как появились часы», «Какие бывают дома».

***Практические опыты***предполагают действия с целью углубить представления детей о живой и неживой природе. В ходе экспериментальной деятельности дошкольник учится наблюдать, размышлять, сравнивать, отвечать на вопросы, устанавливать связь, иными словами, формировать познавательную активность.

Экспериментальная работа вызывает у ребенка интерес к исследованию природы, развивает мыслительные операции (анализ, синтез, классификацию, обобщение), стимулирует познавательную активность и любознательность, активизирует восприятие учебного материала по ознакомлению с природными явлениями, с основами математических знаний с этическими правилами в жизни общества.

**Цели:**

* Создание условий для формирования основного целостного мировидения ребенка старшего дошкольного возраста средствами физического эксперимента.
* Развитие наблюдательности, умение сравнивать, анализировать, обобщать, развитие познавательного интереса детей в процессе экспериментирования, установление причинно-следственной зависимости, умение делать выводы.
* Развитие внимания, зрительной, слуховой чувствительности.
* Создание предпосылок формирования у практических и умственных действий.

**Задачи:**

1. Расширять представление детей о физических свойствах окружающего мира;
2. Знакомить с различными свойствами веществ (твердость, мягкость, сыпучесть, вязкость, плавучесть, растворимость.);
3. Знакомить с основными видами и характеристиками движения (Скорость, направление);
4. Развивать представления об основных физических явлениях (отражение, преломление света, магнитное притяжение);
5. Развивать представления детей о некоторых факторах среды (свет, температура воздуха и её изменчивость; вода-переход в различные состояния: жидкое, твердое, газообразное их отличие друг от друга; Воздух — его давление и сила; Почва — состав, влажность, сухость.);
6. Расширять представление об использовании человеком факторов природной среды: солнце, земля, воздух, вода, растения и животные- для удовлетворения своих потребностей. Расширять представление детей о значимости воды и воздуха в жизни человека.
7. Знакомить детей со свойствами почвы и входящих в её состав песок и глину.
8. Формировать опыт выполнения правил техники безопасности при проведении физических экспериментов.
9. Развивать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру*.*

В переводе с греческого слово «атмосфера» означает “воздух вокруг Земли”.

**Воздух:** как можно его увидеть и почувствовать. Дети затрудняются ответить на этот вопрос. Тогда мы делаем ряд опытов.

1. Мы дышим воздухом (в стакан с водой дуем через соломинку, появляются пузырьки)
2. У нас есть вдох и выдох.
3. Сколько весит воздух?
4. Можно ли поймать воздух?
5. Бывает ли воздуху холодно?
6. Вдунь шарик в бутылку.
7. Может ли воздух быть сильным?

Из опытов дети узнают, что воздух есть везде, он прозрачный, легкий, не заметный.

Воздух нужен для дыхания всем живым существам: растениям, животным, человеку.

Дети знакомятся **с песком и глиной**, их свойствами.

Дети экспериментируют с песком:

1. Песчаный конус (течения песка)
2. Свойства насеянного песка.
3. Свойство мокрого песка.
4. Песочные часы.
5. Своды и тоннели.

Дети проявляют познавательный интерес к практическим опытам.

Познавательный интерес ребенка развивается в процессе экспериментирования с жидкостями. На примере воды знакомим детей со свойствами жидкостей. Вода один из главных источников жизни на Земле воды на планете очень много - сушу занимает одну треть её поверхности. Основная масса воды сосредоточена в морях и океанах, в них она горько-соленая. Пресная вода – в значительно меньших количествах имеется на суши в озерах, прудах, реках ручьях, родниках, болотах, лужах. Дети узнают о важности воды, кому она нужна для жизни, где в природе есть вода, как человек использует воду, как вода работает на человека. И проводим следующие эксперименты:

1. **«Тонет, не тонет».** В ванночку с водой опускаем различные по весу предметы. (Выталкивает более легкие предметы)
2. **«Подводная лодка из яйца».** В стакане соленая вода в другом пресная, в соленой воде яйцо всплывает. (в соленой воде легче плавать, потому что тело поддерживает не только вода, но и растворенные в ней частички соли).
3. **«Цветы лотоса».** Делаем цветок из бумаги, лепестки закручиваем к центру, опускаем в воду, цветы распускаются. (Бумага намокает, становится тяжелее и лепестки распускаются).
4. **«Чудесные спички».** Надломить спички по середине капнуть несколько капель воды на сгибы спичек, постепенно спички расправляются. (волокна дерева впитывают влагу, и не могут сильно сгибаться и начинают расправляться).
5. **«Подводная лодка из винограда».** Берем стакан газированной воды и бросаем виноградинку, она опускается на дно, на неё садятся пузырьки газа, и виноградинка всплывает. (Пока вода не выдохнется виноград будет тонуть и всплывать).
6. **«Капля шар».** Берем муку и брызгам из пульверизатора, получаем шарики капельки. (пылинки вокруг себя собирают мелкие капли воды, образуют одну большую каплю, образование облаков).
7. **«Можно ли склеить бумагу водой?».** Берем два листа бумаги двигаем их один в одну другой в другую сторону. Смачиваем листы водой, слегка прижимаем, выдавливаем лишнюю воду, пробуем сдвигать листы - не двигаются. (Вода обладает склеивающем действием).
8. **«Чем пахнет вода».** Даем три стакана воды с сахаром, солью, чистую. В один из них добавляем раствор валерианы. Есть запах. (Вода начинают пахнуть теми веществами, которые в неё положены).
9. **«Сравнить вязкость воды и варенья»** (варенье более вязкое, чем вода).
10. **«Есть ли у воды вкус?».** Дать детям попробовать питьевую воду, затем соленую и сладкую. (Вода приобретает вкус того вещества, которое в него добавлено).
11. **«Испаряется ли вода?».** Наливаем в тарелку воды, подогреваем на пламени. Воды на тарелки не стало. (Вода в тарелки испарится, превратится в газ. При нагревании жидкость превратится в газ).
12. **«Куда делись чернила? Превращение».** В стакан с водой капнули чернил, туда же положили таблетку активированного угля, вода посветлела на глазах. (Уголь впитывает своей поверхностью молекулы красителя).

13**. «Делаем облако».** Наливаем в банку горячей воды 3см на противень кладем кубики льда и ставим на банку, воздух внутри банки поднимается вверх, охлаждается. Водяной пар концентрируется, образуя облако.

**Вывод:** в старшей группе у детей формируется устойчивая привычка задавать вопросы и пытаться самостоятельно на них ответить, инициатива по экспериментированию переходит в руки детей. При проведении опытов работа чаще всего осуществляется по этапам. Выслушав и выполнив одно задание получают другое, также дается одно задание на весь эксперимент и затем следить за ходом его выполнения. Поскольку сложность экспериментов возрастает, а самостоятельность детей повышается, необходимо следить за ходом работы в сложных моментах экспериментирования. Напоминать детям о правилах безопасности при проведении экспериментов. Дети учатся экспериментировать, самостоятельно анализировать результаты опытов, делать выводы, составлять развернутый рассказ об увиденном.

В подготовительной группе проведение экспериментов должно стать нормой жизни, их надо рассматривать не как развлечения, а как путь ознакомления детей с окружающим миром и наиболее эффективным способом развития мыслительных процессов. *Эксперименты позволяют объединить все виды деятельности и все стороны воспитания, развивают наблюдательность и пытливость ума, развивают стремление к познанию мира, все познавательные способности, умение изобретать, использовать не стандартные решения в трудных ситуациях, создавать творческую личностью.*

**Проблемные педагогические ситуации**

*Проблемная ситуация* – это форма совместной деятельности педагога и детей, в которой дети решают ту или иную проблему, а педагог направляет детей на решение проблемы, помогает им приобрести новый опыт, активизирует детскую самостоятельность. Педагогическая проблемная ситуация имеет диалоговый характер, определяющий совместное решение детьми и взрослыми поставленных задач. В результате чего у дошкольников происходит творческое овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных и творческих способностей.

**Особенности проблемных ситуаций**

• кратковременность развертывания и течения.

• гибкий сценарий, который меняется в зависимости от того, что происходит «здесь» и «теперь».

• может длиться от 3-5 до 15-20 минут в зависимости от возраста детей.

• могут быть организованы с небольшой подгруппой детей и с группой детей в целом.

• включает рефлексию тех средств и способов, с помощью которых дети решили поставленную задачу.

Примеры: 1.В *гости пришли медведь, ежик, и мышка. Надо их накормить, а мама ушла в магазин. Как мы их накормим? Какую посуду надо взять?*

*2.Доктору Айболиту из Африки пришла телеграмма. Его в гости приглашают животные. Доктор Айболит решил отправиться в путешествие, но не знает на чем быстрее можно добраться до Африки. Поможем Доктору Айболиту.*

*3. Лисенок пришел на базар. Чтобы купить овощи для приготовления борща. Посмотрите на овощи и отберите те, которые пригодятся лисенку для борща.*

*4.* *Поросята хотят построить прочный дом, чтобы спрятаться от волка и не знают, из какого материала это сделать.*

*5.* *У слонёнка заболела бабушка. Надо вызвать доктора, но он не знает, как.*

С совсем малышами (вторая младшая группа) проблемные ситуации можно обыграть как сюжетно-ролевую игру.

**Экскурсия** – как форма развития познавательного интереса дошкольника к окружающему является довольно значимой для дошкольников. Экскурсия- это коллективная поездка, посещение чего-нибудь с целью ознакомления.

Цель – развитие познавательного интереса детей к окружающему миру. Экскурсии вводятся в образовательный процесс со второй младшей группы. В основном это экскурсии внутри детского сада. Это знакомство с профессиями сотрудников детского сада: методист, повар, прачка, медсестра. Со средней группы меняются темы: экскурсии на почту, магазин, в природу, на сельскохозяйственные объекты. Это ознакомление с объектами ближайшего окружения и проводятся за пределами детского сада.

По характеру решаемых педагогических задач выделяют четыре разновидности экскурсии:

***Природоведческая экскурсия:*** цель- знакомить с сезонными изменениями, развивать умения видеть их и понимать причину происходящего в природе.

***Экологическая экскурсия***: освоение детьми разнообразных взаимосвязей в мире природы.

***Экскурсии на сельскохозяйственные объекты*** помогают детям освоить представление о труде людей сельского хозяйства.

- осознание детьми значимости трудовой деятельности взрослых (зачем нужна профессия, что является результатом труда);

- знакомство с техникой, машинами, механизмами, которые облегчают труд взрослых;

- формирование представлений о структуре конкретного трудового процесса (мотив и цель, инструменты, набор трудовых действий, результат труда);

- ознакомление с личностными и профессиональными качествами сельскохозяйственных работников;

- воспитание нравственного (бережного) отношения к предметам как результатам человеческого труда;

- осознание значения правильного выбора профессии как условия жизненного успеха.

*Экскурсии эстетического характера* помогают ребёнку научится воспринимать красоту природы, и развивают культуру его чувств.

**Творческая мастерская**- как инновационная форма работы, синтезирующая в себе элементы игровой, коммуникативной, продуктивной, а главное творческой деятельности, обладающего объективной или субъективной новизной, имеющих личную значимость. Дети избирательны к разным видам деятельности, успешны в разных видах деятельности. Именно творческая мастерская позволит каждому ребенку выбрать ту или иную нишу, где он будет успешен, значим для сверстников.

*Творческая мастерская*-это объединение детей на основе общей интересной проблемы, решения которой они достигают общими усилиями с привлечением имеющихся знаний, определяя пути и средства получения результата в условиях совместного с воспитателем планирования. Творческий компонент проявляется, когда дети сами задумывают содержание своей поделки. Развитие творческих способностей невозможно без положительного эмоционального фона, на котором протекает продуктивная деятельность. Простор для фантазии, возможность вновь и вновь переживать разные события, неоднократно представлять самые разные образы детям помогает сказка: ее восприятие, осмысление, воспроизведение сказочных сюжетов в поделке. В работе с дошкольниками используются народные и авторские сказки. Они могут быть разные: бытовые, волшебные, о животных, но их объединяет оптимизм-добро всегда побеждают, зло наказывается. Доступный язык сказки позволяет детям оценить ее, усвоить содержание, дать характеристику героям, а при определенных условиях отразить все это в художественно-продуктивных видах деятельности.

*Декоративно-прикладное искусство послужит результативным средством в развитии исследовательской деятельности дошкольников, так как представляет собой работу созидательного характера, создает условия для формирования целеполагания и произвольной организации деятельности, а именно для формирования способности к длительным волевым усилиям, направленным на достижение результата в соответствии с внутренними потребностями.* Декоративно-прикладное творчество позволяет отойти от традиционных форм обучения и выразить маленькому художнику в рисунке, декоративной работе, поделке, игрушке свои чувства и эмоции, дает свободу, и вселяет уверенность в своих силах.

Одной из эффективных форм является **проектная деятельность.** Почему радуга разноцветная? Откуда прилетает ветерок? Когда вымерли динозавры? Почему вода мокрая? Сколько еще разных вопросов приходится слышать и искать ответы для маленьких «почемучек» и «любознаек». Дети часто задают вопросы и моментально хотят получить ответы на них. Как научить ребенка в современном мире инновационных технологий, компьютеризации и огромного количества телепередач и литературы найти нужную информацию. Самостоятельно ребенок не может найти ответ на все интересующие его вопросы – здесь ему помогают взрослые. В связи с этим возникает необходимость выбирать более эффективные методы воспитания и обучения, построенные на основе современных методов и инновационных интегрированных технологий. Применительно к детскому саду **проект** – это специально организованный воспитателем и самостоятельно выполняемый воспитанниками комплекс действий, направленных на разрешение проблемной ситуации и завершающихся созданием ***творческого продукта.***

В своей работе мы уже несколько лет используем метод проектной деятельности, целью которой в дошкольном возрасте является развитие творческой и познавательной активности ребенка.

***С целью поддержания этого интереса мы используем следующие формы детских проектов:***

1.     Исследовательские: «Почему радуга разноцветная?», «Превращения воды», «Кто живет на севере?», «Почему льются слёзы?», «Почему растут ногти?»

2.      Познавательные: «Что такое правильное питание?», «Птицы - наши друзья», «Мир вокруг нас», «Анти»игрушки», «Как зима с весной борется?»

3.     Творческие: создание альбома «Как я расту», «Семейный альбом», создание «Красной книги животных и растений», макеты зон обитания животных (Скотный двор, обитатели севера и тундры, звери жарких стран), «Генеалогическое древо нашей семьи», создание книжки-малышки разной тематики и т.д.

4.     Игровые (сюжетно-ролевые игры): «Путешествие по нашему городу», «Взятие снежного городка», «Полет на луну» и т.д.

С целью активизации деятельности ребёнка можно спросить, о чем бы он хотел рассказать, показать своим сверстникам, о чем узнать больше? К поисковой и творческой деятельности необходимо подключать родителей, т.к. ребенок сам не может в полном объёме справиться с заданием.  Вовлекать ребенка надо, давая ему посильные задания: раскрашивать рисунки, рисовать, вырезать, наклеивать, заучивать стихи и загадки, решать кроссворды и т.д. **Проект – это продукт совместного творчества ребенка и взрослого (воспитателя, родителей).**

     Как можно более эффективно использовать время для успешной реализации поставленных задач, ведь проектная деятельность не предусмотрена перспективным планированием? Использование блочно-тематического изучения материала позволяет внедрять этот метод. Опыт показал, что такая система позволяет максимально помочь дошкольникам освоить разнообразные доступные им способы познания мира, развить познавательную активность, любознательность, правильное отношение к объектам, предметам окружающего мира. Именно в таких формах происходит интеллектуальное, эмоциональное, нравственное, социально-личностное развитие ребенка. Например, недельное тематическое планирование: «Звери жарких стран», «Кто в лесу живет?», «Четвероногие друзья человека», «Обитатели севера и тундры», «Путешествие по степи и пустыне».  На занятиях по ознакомлению с окружающим миром, развитию речи, художественной литературе, экологии и изобразительной деятельности дети знакомятся с животными, составляют рассказы о них, рисуют. На таких занятиях решаются проблемные, поисковые, информационные, экологические задачи. Дети изготовляют панно или макеты («В саванне», «Скотный двор», «Звери леса» и т.д.) - всё это и есть проект, закончить который можно созданием своей «Красной книги».

           Детям очень нравятся проекты, направленные **на развитие творческих способностей, получение продукта своей деятельности.** После занятия «Мир детской книжки» ребята заинтересовались разнообразием детской литературы. Какие бывают книжки, какой формы, из какого материала они сделаны, безопасны они или нет? А можно ли сделать книжку самому?  Детям и их родителям было предложено сделать книжку-малышку своими руками. Тему для детской книжки выбирали самостоятельно, а разнообразие и индивидуальность каждой книжки превзошло все ожидания. Дети и их родители очень творчески подошли к решению этой задачи. В книжках был собран материал по теме: стихи, загадки, ребусы. Форма каждой книжки была разнообразна: материал про лису - книжка в виде лисички, про насекомых – в виде пчелки, про медведей – мишка, про кошку - кошечка, про домашних птиц – в виде петушка и т. д. Обязательное условие проекта - максимальное участие детей в изготовлении книжки.

Самым ярким и зрелищным предстает всегда последний этап - **защита проекта.** На защиту мы приглашаем родителей, гостей. А для ребенка это еще и ответственно, ведь ему необходимо объяснить, почему это социально значимо, для кого, для чего создавался этот проект. Защита проекта не должна затягиваться, а ребенка надо научить говорить свободно, четко выражать свои мысли, внимательно слушать собеседника, уметь задавать вопросы.

**Литературно-игровые формы**

* Сочинение с детьми загадок
* Стихотворные игры
* Сочинение с детьми лимериков (Лимерик - форма короткого юмористического стихотворения, основанного на обыгрывании бессмыслицы). **Структура лимерика**
* Всегда состоит ровно из пяти строк.
* Первая строка представляет героя или героиню и заканчивается названием города или местечка, откуда тот родом (кто и откуда).
* Следующие строки рассказывают о каком-нибудь странном их поступке (что сделал).
* А последняя строчка повествует о реакции окружающих на этот поступок (что из этого вышло).
* В каноническом лимерике конец последней строчки повторяет конец первой. **Примеры лимериков**
* Одна старушонка из Лоха
* Себя развлекала неплохо:
* Всё утро сидела
* И в дудку дудела
* На кустике чертополоха.

Помимо этого, в практике также используются разнообразные формы работы с детьми.

**Организованная образовательная деятельность**

• игрыдидактические, дидактические с элементами движения, сюжетно - ролевые, подвижные, психологические, музыкальные, хороводные, театрализованные, игры-драматизации, игры на прогулке, подвижные игры имитационного характера;

• просмотр **и обсуждение**мультфильмов, видеофильмов, телепередач;

• чтение **и обсуждение**программных произведений разных жанров, чтение, рассматривание и обсуждение познавательных и художественных книг, детских иллюстрированных энциклопедий;

• создание **ситуаций**педагогических, морального выбора; беседы социально-нравственного содержания, специальные рассказы воспитателя детям об интересных фактах и событиях, о выходе из трудных житейских ситуаций, ситуативные разговоры с детьми;

• наблюденияза трудом взрослых, за природой, на прогулке; сезонные наблюдения;

• изготовлениепредметов для игр, познавательно-исследовательской деятельности; создание макетов, коллекций и их оформление, изготовление украшений для группового помещения к праздникам, сувениров; украшение предметов для личного пользования;

• оформление **выставок**работ народных мастеров, произведений декоративно-прикладного искусства, книг с иллюстрациями, репродукций произведений живописи и пр.; тематических выставок (по временам года, настроению и др.), выставок детского творчества, уголков природы;

• викторины**,**сочинение загадок;

• **инсценирование и драматизация**отрывков из сказок, разучивание стихотворений, развитие артистических способностей в подвижных играх имитационного характера;

• рассматривание **и обсуждение**предметных и сюжетных картинок, иллюстраций к знакомым сказкам и потешкам, игрушек, эстетически привлекательных предметов (деревьев, цветов, предметов быта и пр.), произведений искусства (народного, декоративно-прикладного, изобразительного, книжной графики и пр.), обсуждение средств выразительности;

• продуктивная **деятельность**(рисование, лепка, аппликация, художественный труд) по замыслу, на темы народных потешек, по мотивам знакомых стихов и сказок, под музыку, на тему прочитанного или просмотренного произведения; рисование иллюстраций к художественным произведениям; рисование, лепка сказочных животных; творческие задания, рисование иллюстраций к прослушанным музыкальным произведениям;

•  **слушание и обсуждение**народной, классической, детской музыки, дидактические игры, связанные с восприятием музыки;

•  **подыгрывание**на музыкальных инструментах, оркестр детских музыкальных инструментов;

•  **пение,**совместное пение, упражнения на развитие голосового аппарата, артикуляции, певческого голоса, беседы по содержанию песни (ответы на вопросы), драматизация песен;

•  **танцы,**показ взрослым танцевальных и плясовых музыкально-ритмических   движений,  показ ребёнком  плясовых движений, совместные действия детей., совместное составление плясок под народные мелодии, хороводы.

В свете изложенного, я считаю, что в познавательно-речевой деятельности дошкольник получает возможность напрямую удовлетворить присущую ему любознательность, упорядочить свои представления о мире. Поэтому я **стремлюсь организовать**учебный процесс по модели **личностно-ориентированного** взаимодействия, согласно которой, ребёнок является не объектом обучения, а субъектом образования, используя по максимуму все формы работы, позволяющие в полной мере развивать познавательные и творческие способности воспитанников.