ГКДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 31 «Сказка»

Консультация для педагогов.

Тема: «Психологическое сопровождение творческой деятельности ребенка - дошкольника»

Подготовила: воспитатель

высшей квалификационной категории

Воропинова Ирина Петровна.

НЕВИННОМЫССК, 2014 год

Анализ психолого-педагогической литературы свидетельствует об актуальности проблемы становления творческой деятельности у детей дошкольного возраста, изучение которой продолжается на протяжении длительного времени. Модернизация системы дошкольного образования требует формирования у современных детей дошкольного возраста творческого отношения к явлениям окружающей действительности, и педагог в процессе становления творческой деятельности ребенка должен помочь ему найти и усвоить смысл человеческой духовной жизнедеятельности.

Проблема творческой деятельности человека рассматривается с тех пор, как существует человеческое общество. Чаще всего, говоря о творческом становлении личности, имеют ввиду подростковый или юношеский периоды жизни человека. Однако наиболее сензитивным для возникновения творчества, по мнению ученых (Л.С. Выготский, Л.А. Венгер, А.Н.Леонтьев, А.В. Запорожец) является дошкольный возраст.

Считается, что первые проявления творчества у детей «относятся к 2,5-3 годам, потому что именно в этом возрасте ребенок начинает действовать в воображаемой ситуации, с воображаемыми предметами».

В 80-е годы группа ученых (Н.Н. Поддьяков Н.П.Батищева, Н.Н. Веракса, Л.А.Парамонова, Г.В. Урадовских, Н. Абакелия) провозгласили проблему творчества детей дошкольного возраста как одну из самых приоритетных проблем дошкольного воспитания. Ученые высказали мнение, что основной линией педагогической работы с детьми дошкольного возраста должно быть формирование у них творческого отношения к явлениям окружающей действительности - как в плане восприятия и познания этих явлений, так и в плане их практического преобразования. Именно творчество ученые предложили рассматривать как универсальную способность, обеспечивающую успешное выполнение самых разнообразных детских деятельностей (конструирование, изобразительная деятельность, игра и т.д).

В Концепции дошкольного воспитания творчество детей рассматривается как предпосылка формирования базиса их личностной культуры и указывается на необходимость усиления работы в формировании творческой направленности в любой деятельности ребенка. Однако в современных исследованиях педагогов и психологов отмечается, что у современных детей дошкольного возраста наблюдается снижение интереса к творческой деятельности. Е.О.Смирнова, О.А.Степанова, Н.Я. Михайленко, Н.А.Короткова делают вывод о влиянии массовой культуры и маркетинга, которые вырабатывают у детей зависимость от компьютера, телевидения, и вытесняют истинную творческую деятельность дошкольников. Е.О.Смирнова, анализируя уровень развития творческой деятельности современных дошкольников, определяет у них резкое снижение фантазии и творческой активности: дети не прилагают усилий для изобретения новых игр, для сочинения сказок, для создания собственного воображаемого мира.

Исследования, проведенные Т.Е. Тлегеновой, Л.Н. Галигузовой показывают, что дети, с раннего возраста ориентированные на обучение и «раннее развитие», оказываются «менее творческими, менее уверенными в себе, более тревожными и напряженными».

По мнению современных исследователей, в традиционном дошкольном образовательном учреждении наблюдается чрезмерная заорганизованность, которая мешает ребенку быть субъектом творческой деятельности. Анализ образовательного процесса ДОУ свидетельствует о том, что бессубъектная деятельность детей дошкольного возраста представлена весьма широко. Педагоги активно организуют творческую деятельность детей, направляют и регулируют ее: определяют цели, средства; планируют результат. Подобная организация не позволяет ей перейти на уровень самостоятельной творческой деятельности, а значит, ребенок не участвует в процессе становления собственного творческого опыта. В результате большинство детей дошкольного возраста не могут справиться с жизненными противоречиями, не могут сделать выбор, предложить продуктивное решение во вдруг изменившейся ситуации.

В «социальном портрете» ребенка дошкольного возраста, который представлен в Федеральных государственных требованиях к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (ФГТ, приказ № 655 от 23 ноября 2009 года) выделены такие качества детей дошкольного возраста, как самостоятельность и инициативность. Эти качества наиболее адекватны магистральной линии развития человека, способного к творческому, конструктивному, созидательному преобразованию себя и окружающего мира.

Н.В.Федина, О.Н. Скоролупова определяют детскую творческую деятельность, как создающую качественно новые, объективные (имеющих социальную значимость) или субъективные (значимые для самого субъекта деятельности) материальные или духовные ценности.

Взрослый, по мнению ученых, в процессе становления творческой деятельности ребенка должен помочь ему найти и усвоить смысл человеческой духовной жизнедеятельности. Усвоение этого смысла позволит подчинить воспитание и развитие ребенка не предметной, понятийной, а человеческой логике. Такой подход способствует амплификации (обогащению, углублению, усилению) детского развития. При этом возникает необходимость в педагогическом и психологическом сопровождении творческой деятельности ребенка дошкольного возраста.

В Толковом словаре русского языка С.И.Ожегова и Н.Ю.Шведова дается следующее определение слову **«сопровождать**»:

1. следовать вместе с кем-нибудь находясь рядом, ведя куда-нибудь, или идя за кем – нибудь;
2. производить одновременно с чем-нибудь, сопутствовать чему-нибудь;
3. служить приложением, дополнением к чему-нибудь.

Идея сопровождения (от английского слова guideness) возникла как практическое воплощение идеи гуманистического и личностно ориентированного подхода к развитию ребенка.

Педагогическое и психологическое сопровождение детей дошкольного возраста в творческой деятельности рассматривается, как сложный процесс взаимодействия сопровождающего и сопровождаемого, результатом которого является развитие человека, способного к творческому, конструктивному, созидательному преобразованию себя и окружающего мира.

**Целью психологического сопровождения** ребенка в учебно-воспитательном процессе является *обеспечение нормального развития ребенка*.

**Данная цель конкретизируется в следующих задачах**:

* - предупреждение возникновения проблем развития ребенка;
* - помощь (содействие) ребенку в решении актуальных задач развития, обучения и социализации;
* - развитие психолого-педагогической компетентности (психологической культуры) детей, родителей, педагогов;
* - психологическое обеспечение образовательных программ.

Задачи психологического сопровождения конкретизируются в зависимости от уровня (ступени) образования. Дошкольному образованию в этой системе отводится первостепенная роль, т.к. ранняя диагностика позволяет оценить соответствие уровня развития ребенка возрастным нормам, предупредить и скорректировать возможные отклонения.

Ребенку дошкольного возраста необходимо предоставлять возможность накапливать индивидуальный творческий опыт, быть субъектом собственной творческой деятельности, внутри которой он сможет реализовывать «свои телесные, душевные и духовные потребности». Именно такой подход способствует тому, что показатели творческой продуктивности ребенка дошкольного возраста будут достаточно высокими без специальных тренировок по «наращиванию творческой массы». Даже очень «тусклые» дети, если начать с ними регулярно играть, фантазировать, побуждать их думать и принимать решения, достаточно быстро меняются.

Психологическое сопровождение рассматривается как стратегия работы педагогов и психологов, направленная на создание социально-психологических условий для успешного развития и обучения каждого ребенка, сохранение его психологического здоровья.

Основными педагогическими формами и метода­ми формирования и сохранения психологического здоровья детей являются:

* проведение специально разработанных психоло­гических занятий с детьми;
* упражнения;
* психологические игры;
* этюды;
* решение проблемно-практических ситуаций;
* элементы арттерапии;
* игры-драматизации;
* подвижные игры;
* чтение и анализ сказок;
* беседы и др.

**Выделяются следующие** **направления работы по психолого-педагогическому сопровождению дошкольников:**

* Обогащение эмоциональной сферы ребенка поло­жительными эмоциями.
* Развитие дружеских взаимоотношений через игру, общение детей в повседневной жизни.
* Коррекция эмоциональных трудностей детей (тревожность, страхи, агрессивность, низкая само­оценка).
* Обучение детей способам выражения эмоций, выра­зительным движениям.
* Расширение знаний педагогов ДОУ о различных вариантах эмоционального развития детей, о возмож­ностях преодоления эмоциональных трудностей до­школьников.
* Формирование навыков правильного реагирования родителей на различные эмоциональные проявления детей в практическом игровом тренинге.

**Принципы формирования творческих способностей  дошкольников:**

* **Свободы и выбора:**(Необходимость разнообразия дидактического материала, изобразительных средств, дающих возможность сделать свой выбор);
* **Открытости:** (не только обучать, но и воспитывать жажду знаний и саморазвития);
* **Деятельности**: (формирование умений самостоятельно применять свои знания, умения, навыки в различных областях деятельности.);
* **Обратной связи: (**Предполагающей,  рефлексию педагогической и детской деятельности, анализы, диагностики, мониторинги);
* **Амплификации развития: (**Максимальное использование возможностей дошкольного периода детства,  с целью оптимизации процесса обучения. Исследовательский характер обучения.)

**Стратегии исследовательского обучения ориентированы:**

1. Раскрытие резервов творческого мышления;
2. Формирование способности к самостоятельной познавательной деятельности;
3. Обогащение творческого воображения;
4. Развитие способности к достижению оригинального результата решения задач.

**Технологии исследовательского обучения:**

**Результативность**

* Развитие общих интеллектуальных умений
* Творческое мышление
* Критичность и пытливость ума
* Любознательность и сообразительность
* Логичность убедительность в действиях и поступках
* Коммуникативные навыки

**Развивающая среда.**

Понятие «предметно-игровая среда» рассматривается как фактор стимулирующий, направляющий развивающий творческие способности ребенка. Анализ психолого-педагогических исследований показал, что развитие творчества во многом зависит от организации предметно-развивающей среды в ДОУ.

**Условия формирования среды:**

* Разнообразие, насыщенность, неординарность, сменяемость РС
* Включение в РС максимального количества предметов взрослого обихода
* Предоставление свободы исследования
* Резерв свободного места и времени для разворачивания игр
* Возможность свободно выбирать игрушки и действия с ними
* Определение максимального уровня размещения игрового и дидактического материалов согласно росту
* Универсальность предметно – игровой среды, позволяющей трансформировать, изменять ее в соответствии с задуманным.
* Учет прежнего опыта, способность к комбинированию, созданию нового.

**Принципы создания РС:**

1. **Уважение мнения и личной позиции:***Создание атмосферы личного комфорта.*

* Невмешательство  педагога в дела, которыми увлеченно занят ребенок, если он не обращается за помощью или не вступает в контакт.
* Создание в детском саду такой психологической атмосферы, при которой каждый ребенок может свободно проявлять свои желания и интересы, чувствовать, что педагог принимает и любит его таким, каков он есть
* отказ от высказывания личностных оценок и критики в адрес ребенка представление о том, что у детей есть права и обязанности, которые никто не вправе нарушить.

1. **Активность в разных видах деятельности:***среда в дошкольном учреждении, должна быть интенсивно развивающей, стимулирующей возникновение и развитие познавательных интересов ребенка, его волевых качеств, эмоций, чувств.*

* обогащение окружающей среды предметами объектами и стимулами, максимально усиливающимилюбознательность дошкольника;
* поддержка и поощрение  оригинальных идей и замыслов;
* создание условий  для  реализации творческих  идей на практике;
* использование системы вопросов проблемного  характера из различных областей знаний ребенка
* использование личного примера творческого решения проблем;
* создание проблемно поисковых ситуаций  побуждающих к активной познавательной деятельности детей.

1. **Учет возрастных особенностей.***Подразумевается выявление специфических признаков в содержании  предметно – развивающей среды и отличительных признаков в ее организации.*
2. **Комплексирования и свободного зонирования.***Создание многоуровневого пространства, оптимизация предметно – пространственной среды, повышение её функциональности и эргономичности.*

**Пути и варианты развития творческих способностей дошкольников.**

Условно выделяются два пути развития творческих способностей дошкольников:

**Интеллектуальный                                               Художественный**

|  |  |
| --- | --- |
| Развитие психических процессов: воображение, творческое мышление, речь и тд., через решения «открытых задач», методов ТРИЗ и РТВ, логики и др. | Развитие эмоциональности, образного   видения, способности к эстетической оценки, наличии специальных художественных способностей,  развивается в художественных  видах деятельности: музыкально – ритмической, театрализованной, рисовании, лепке, художественно – речевой и др. |

Работа воображения связана с существенной неопределенностью познаваемой ситуации, к ним относится *класс открытых задач* (У.Рейтман), т.е. эти задачи допускают несколько вариантов правильных ответов, диагностируют дивергентное (креативное) мышление.

* Дополнение рисунков
* Сочинение рассказов
* Постановка вопросов к одной картине
* Придумывание заголовков к рассказам
* Составление предложений с заданными словами
* Завершение предложений
* Конструирование из данных материалов
* Называние всевозможных способов употребления предметов
* Усовершенствование заданного предмета
* Нахождение разных вариантов классификаций
* Составление из заданных элементов большого количества предметов
* Придумывание возможных вариантов следствий необыкновенных событий
* Нахождение общего между заданными предметами или явлениями.

**Использование предметов в другом качестве**

В основе лежит подход Е.П. Торренса, предложившего данный метод развития творческого  начала в детях

* необычное использование знакомых вещей  (перечислить все возможные способы);
* использование геометрических фигур (назвать как можно больше предметов, в которые входят заданные геометрические фигуры)
* «спроси — угадай  (перечислить все возможные варианты причины и следствия изображаемой ситуации)

**Развитие словесного творчества**

Основу этой группы методов составляют рекомендации, данные Дж. Родари, который предлагал приемы развития словесного творчества детей:

|  |  |
| --- | --- |
| * игра в рассказчика; * бином фантазии: * техника «фантастических гипотез» * Деформированные  слова; * «продолжи стих»; * «рисунок в несколько рук» * «перевирание сказки»; | * «придумывание историй»; * «Сказки на изнанку» * «салат из сказок»; * «карты на стол» * «начало и конец» * «ассоциативное поле» |

**Развитие логики**

Педагог  В.А. Бухвалов выделяет следующие виды творческих заданий:

* выбор требуемой информации из предложенной;
* исправление ошибок, установление взаимосвязей и закономерностей;
* объединение (систематизация);
* сравнение;
* доказательство,  опровержение;
* составление плана деятельности;
* моделирование;
* установление причин
* определение последствий
* определение новых функций
* решение противоречий
* поиск проблемы.

**Активизация мышления через использование вопросов о предметах и объектах:**

*Альтернативное применение*

* Можно ли данный объект использовать иначе?
* На что данный объект похож?, Кого (что) напоминает?
* Какие у вас возникают идеи, когда вы смотрите на данный объект?

*Изменение*

* Можете ли вы изменить цвет, форму, запах, звук направление движений данного объекта?
* Какой неожиданный поворот в изменении этого объекта вы можете придумать?
* Можно ли улучшить объект?

*Уменьшение, увеличение*

* Как сделать этот объект короче, тоньше, легче, слабее, что можно укоротить, облегчить, сократить время и тд. И все,  наоборот, при увеличении.

*Замещение*

* Можно ли заменить название?
* Что еще можно использовать вместо этого?
* Можно ли сделать в другом месте, с другими составными?

*Перемещение*

* Можно ли поменять местами?
* можно ли перевернуть, сделать в другой последовательности?

     Так же творческие способности дошкольников активно развиваются в художественных видах деятельности. Показатели художественных способностей детей по Н.А. Ветлугиной:

* Способность воспринимать и переживать прекрасное в жизни и произведениях искусства, легко входить в воображаемую ситуацию, эмоционально откликаться на красоту.
* Творить по законам красоты (выразительно петь, читать стихи,  изящно двигаться под музыку, эмоционально передавать образы в играх драматизации, проявлять творческую инициативу во всех видах деятельности).
* Оценивать прекрасное в окружающем.
* Самостоятельно искать и находить оригинальные приемы решения творческих задач.

**Таким образом**, функция педагога заключается в создании ситуации, в которой разворачивается творческая деятельность ребенка-дошкольника, в процессе которой преодолевается его боязнь ошибиться, сделать не так, как надо, что существенно способствует развитию смелости и свободы детского восприятия и мышления. Все это развивает фундаментальную потребность быть активным субъектом жизни, познавать и преобразовывать мир.